

Boletín Científico y Cultural de la Infoteca

Publicación electrónica del Sistema de Infotecas Centrales de la Universidad Autónoma de Coahuila

CONTENIDOS

Presentan pintores de Monterrey obra simultánea en México y Europa	3
Convocatoria 2007 para participar en el Programa de Cooperación dentro del Campo de	4
Formación Tecnológica y Profesional de la Educación Superior Francesa y Mexicana	
El chile podría prevenir el cáncer	5
Fallece el filósofo e historiador Jean-Pierre Vernant	6
Mermet, un poeta inédito rescatado por jóvenes pares	7
Betsabeé Romero, arte en rebelión contra la velocidad	9
Mantener el bronceado en el invierno con rayos ultravioleta aumenta el riesgo de cáncer de piel	10
Caimanes albinos debutan en acuario de Sao Paulo	11
Controlarán desde España el telescopio más grande del mundo	12
Agregar leche al té contrarestra beneficios	14
La televisión se escapa del televisor	15
Viganella, el oscuro pueblito de los Alpes italianos que vio la luz gracias a un espejo gigante	17
Anorexia: médicos versus diseñadores	19
Una vocación y los senderos que se bifurcan	21
"La mejor arquitectura es la que no se nota"	22
En primera persona: del periodismo de investigación al relato testimonial	23
Wang Hui: "Hay que evitar los estereotipos sobre China"	27
"Debemos recuperar el derecho de acceso a la información"	30
The Wall Street Journal, con nuevo contenido y diseño	32
La cultura iraquí, en la horca	33
Fallece a los 94 años Carlo Ponti, marido y artífice del éxito de Sofia Loren	34
El mercado de Santa Caterina abre un espacio arqueológico que recorre 4.000 años de historia	36
El Festival 'Complicidades' de Barcelona reflexionará sobre la danza de creación mediterránea	38
Revelada la última carta que e Robert Scott escribió a su mujer en el Polo Sur	39
Google digitalizará más de 300.000 libros de cinco bibliotecas catalanas	40
Científica chilena escarba en la Antártica	42
Clara Delacre, una enfermera argentina sin fronteras	44
A partir de 2010, récords de calentamiento	45
Franco: insuficiente, el presupuesto para INBA	47
Intentan erradicar el tracoma	48
Descubren que bacteria marina crece con luz	50
Validarán el primer biochip en Europa	51
Surca el cielo el cometa McNaught	53
Desarrollan en Japón vacuna contra cáncer	54
¿Qué es el Trastorno por Déficit de la Atención?	55
Activismo en dos ruedas	56



Varias voces, distintas escuelas	58
El nuevo rector de Harvard podría resultar una mujer	59
"He intentado no hacer nada que avergonzara al niño que fui"	61
50 años de Lolita	63
El entrenamiento mental reduce los efectos de males degenerativos	64
Fallece el periodista Arrigo Coen	66
Lo cotidiano se vuelve arte	67
Prolongará El Niño altas temperaturas hasta primavera	69
Hallan punto de descenso de la Mars Pathfinder	70
Descifran genoma de parásito de tricomoniasis vaginal	71
Seres humanos modernos llegaron a Europa hace 45 mil años	73
Logran identificar uno de los genes causantes del mal de Alzheimer	75
Buenos Aires no nació en Parque Lezama	76
Estudian un chicle para bajar de peso	78
Trenes	79
El cáncer bucal aparece más temprano	80
¿Es el pudor una emoción peligrosa?	82
Hallan evidencias de la primera migración	84
El Graf Spee y su metáfora amorosa	85
Iconos que no hacen justicia	86
Las pequeñas memorias	87
Internet también acerca a la lectura	88
Un espacio virtual de promoción editorial	90
Stephen Frears presidirá el jurado del próximo Festival de Cannes	91
La ciberdisidencia china desafía a la censura con 'WikiLeaks'	92
Nueva York redescubre al Dalí escritor	93
Exhiben obras de Salvador Dalí en museo de Atenas	95
Medio siglo sin Humphrey Bogart	96
Columna reúne en una antología los mejores cuentos de la literatura fantástica	98
El alto coste de no hacer nada	99
Cuando el cambio climático nos alcance	101
Ellos prefieren las cinturas estrechas	102
La máquina de imaginar	103
Un nuevo invento de Google	106
Un sistema de tutorías para aprender desde el afecto y la amistad	108
Buscan un Da Vinci oculto tras un muro	110
Exhiben en París acervo fotográfico de Cortázar	111
Buscarán en mil estrellas vida extraterrestre	112
Larvas, termómetro del ambiente marino	114 116
Gallinas se suman a la lucha contra el cáncer Revés para la hormona de crecimiento	117
•	117
Aumentarían los incendios por influencia del Atlántico La evolución humana, bajo una nueva mirada	119
El mundo no es plano: es cada vez más redondo	120
Universidad sin exclusiones	120
Sistemas de salud a punto de colapsar	123
Muere a los 69 años la pianista de jazz Alice Coltrane	125
La pasión por la tecnología crea las primeras adicciones	126
Destacan el espíritu religioso que esconde la obra de Borges	128
El Arco de los coreanos	131
México, vulnerable ante cambio climático	131
Abre Planetario en tercera dimensión	133
Mecenazgo al arte en EU, ejemplo a seguir	135
Pone UNAM en marcha computadora más poderosa de AL	137
Guarda Cineteca Nacional la historia en imágenes del México moderno	138



Presentan pintores de Monterrey obra simultánea en México y Europa

Juan Cedillo/corresponsal El Universal Monterrey, Nuevo León Miércoles 10 de enero de 2007

La muestra se exhibirá en la Casa de la Cultura del municipio de Sama del Agreo, España, y de manera simultánea en el local del Centro Asturiano de Monterrey

"Un juego de miradas a través del océano" será la inédita exposición que se realiza de manera simultánea en Europa y México, en la cual presentan su obra pintores jóvenes de Monterrey.

La muestra se exhibirá en la Casa de la Cultura del municipio de Sama del Agreo, España, y de manera simultánea en el local del Centro Asturiano de Monterrey.

La exposición exhibirá 43 obras en España y 23 en México del colectivo "Braverismo Chanel", un "clan creativo" integrado por seis jóvenes regios de entre 22 y 29 años.

"En esta exposición el Centro Asturiano quiso servir de puente para dar un espacio a artistas jóvenes mexicanos que merecen oportunidades de proyectarse", dijo a El Universal José Ramón Llames, director del organismo español.

Llames comentó que la muestra se inaugura el 15 de enero en los dos continentes y que servirá para que próximamente pintores españoles vengan a exponer a México.

Los jóvenes pintores afirmaron que su obra pretende presentar la contrastante realidad de Monterrey, donde cotidianamente conviven lo "glamoroso y lo naco".

http://www.eluniversal.com.mx/notas/399281.html





La Subdirección de Vinculación Estudiantil a través del Programa de Internacionalización y Cooperación Académica invita a los estudiantes del cuarto al sexto semestre de las licenciaturas de.

Ing. Mecánico Administrador

Ing. Química

Ing. En Sistemas Computacionales

Ing. Civil

Ing. Mecánica Eléctrica

Ing. Química Metalurgista y de Materiales

que se encuentra abierta la Convocatoria 2007 para participar en el Programa de Cooperación dentro del Campo de Formación Tecnológica y Profesional de la Educación Superior Francesa y Mexicana (ver convocatoria : http://www2.uadec.mx/pub/pdf/francia 2007.pdf).

Con dicho programa se busca favorecer el intercambio académico y la formación de redes de educación superior, ciencia y tecnología a través de la formación de estudiantes mexicanos en escuelas de ingeniería francesas durante un año escolar completo.

Los estudiantes seleccionados podrán cursar estudios de ingeniería en alguna escuela francesa con todos los gastos pagados durante un año.

Actualmente dentro de dicho programa se encuentra participando un estudiante de nuestra casa de estudios de la Fac. de Ingeniería de la Unidad Saltillo. con excelentes resultados.

Para mayor información y postulaciones, favor de comunicarse a Vinculación Estudiantil, con el MC Edgardo Hernández Chavero y/o la M.C. Eréndira Juárez Jasso, al teléfono (844) 4129118 o bien acudir al edificio "D" segundo piso. Unidad Camporredondo en Saltillo Coahuila.

Atentamente

MC Edgardo Hernández Chavero Vinculación Estudiantil (844) 4129118 jerendi@mail.uadec.mx



El chile podría prevenir el cáncer

El Universal

Miércoles 10 de enero de 2007

Un estudio indica que la sustancia también combate males cardiacos; los científicos constataron que la capsaicina es capaz de eliminar las células malignas atacando sus fuentes de energía o mitocondria

LONDRES (EFE). - El consumo diario de comida picante podría ayudar a prevenir el cáncer, además de otras enfermedades, indica un estudio difundido por especialistas de la Universidad de Nottingham, en Inglaterra, lo cual refuerza investigaciones previas en torno del chile para tratar el dolor lumbar y males cardiacos.

Los científicos ingleses descubrieron que la capsaicina, el componente que da el sabor picante a muchos frutos de la especie capsicum (conocidos como guindillas, ají o chile) tiene potentes efectos contra las células cancerígenas.

En la investigación, publicada en la versión de internet de la revista Biochemical and Biophysical Research Communications, los científicos constataron que la capsaicina es capaz de eliminar las células malignas atacando sus fuentes de energía o mitocondria.

Descubrieron que la familia de compuestos en que se incluye esa sustancia, los vanilloides, favorece la apoptosis (muerte celular programada) mediante la unión de proteínas en la mitocondria, sin causar daños a las células vecinas sanas. Los investigadores, dirigidos por Timothy Bates, creen que una dieta rica en esa sustancia puede ayudar a prevenir o controlar la enfermedad.

Los expertos analizaron los efectos de la capsaicina en cánceres como el de pulmón y páncreas con resultados "sorprendentes", según Bates.

"Dado que estos compuestos atacan el mero corazón de los tumores, creemos haber dado con el talón de Aquiles de los cánceres", afirmó el científico.

"Esto es muy emocionante y puede explicar por qué los habitantes de países como México y la India, que siguen una dieta muy picante, tienen menor incidencia de algunos cánceres que son prevalentes en los países occidentales".

Por lo pronto, Bates busca socios empresariales para proseguir la investigación y el desarrollo de medicinas antimitocondria para la quimioterapia del cáncer.

El hecho de que la capsaicina, así como otros vanilloides que se encuentran en la dieta humana, se utilice ya en otros medicamentos, facilitaría el proceso de elaboración y aprobación de nuevos fármacos por las autoridades, señaló.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51126.html



Fallece el filósofo e historiador Jean-Pierre Vernant

El Universal París Miércoles 10 de enero de 2007

Vernant tuvo un papel en la historia francesa gracias a su participación en la resistencia a la ocupación nazi



El filósofo e historiador francés Jean-Pierre Vernant, uno de los principales expertos en la Grecia clásica, falleció en la noche del martes, según informó hoy su familia, que no dio detalles sobre el óbito.

Vernant, que tenía 93 años, desarrolló una intensa labor pedagógica tanto en las aulas como a través de publicaciones, gracias a títulos como "Les origines de la pensée grecque" (1962), o "Mythe et tragédie en Grèce ancienne" (1972), que escribió a medias con Pierre Vidal-Naquet, fallecido el año pasado.

Una de sus últimas obras, "L'univers, les dieux, les hommes", que publicó en 1999, llegó a estar varias semanas en la lista de los libros de ensayo más vendidos en Francia.

Aparte de su carrera docente, Vernant tuvo un papel en la historia francesa gracias a su participación en la resistencia a la ocupación nazi.

Militante comunista, Vernant entró en la red de la resistencia en 1940 y llegó a ser el responsable en el departamento de Haute-Garonne, con el alias de "coronel Berthier" .

http://www.eluniversal.com.mx/notas/399240.html

6



Mermet, un poeta inédito rescatado por jóvenes pares

No quiso editar, pero hoy tiene su libro

No existen muchos casos como el suyo. Ausente por elección de la escena editorial, inspirado y prolífico a la hora de escribir, César Mermet murió en 1978 sin haber publicado ninguna de las más de mil páginas que componen su *corpus* poético.

Ahora, 28 años después, la obra de este escritor oculto a quien Borges reconoció como poeta resucita gracias al trabajo de un grupo de jóvenes escritores dirigidos por Félix della Paolera, conocido hombre de letras, amigo de Mermet y uno de sus escasos lectores.

La historia de esta suerte de rescate empezó en 2001, cuando Della Paolera les mostró algunos versos a los alumnos de su taller literario. "Antes de morir -contó Della Paolera a LA NACION-, Mermet le pidió a Blanca, su mujer, que me entregara todos sus manuscritos."

La obra comprendía unas cuatro mil carillas entre poesía, prosa y cartas. Algunos de los poemas contaban con más de diez versiones, la mayoría de ellas atiborradas de tachaduras y correcciones en lapicera.

"Era un magma de textos -contó el escritor Pedro Mairal, quien junto con Della Paolera, Alejandro Crotto, Enriqueta Racedo y Marcos de Soldati acometió la tarea de hacer orden del caos-. Pasamos en limpio unos 350 manuscritos. Respetamos siempre la última versión que Mermet había fechado", agregó el autor de *Una noche con Sabrina Love*.

El resultado de ese esfuerzo es una antología de 27 poemas escritos entre 1957 y 1976, editada a fines del año pasado; primer libro de una serie que el grupo planea editar de aquí en más.

Un poeta invisible

Mermet nació en 1923 en Malabrigo, un pueblo al norte de la provincia de Santa Fe. La profesión de su padre, ingeniero ferroviario, lo obligó a pasar su niñez en distintos puntos del Litoral.

De adulto, vivió 17 años en Mendoza y después se radicó en Buenos Aires, donde se casó y tuvo dos hijos. Fue locutor en radio y en el antiguo Canal 7, entre otros trabajos. Uno de sus hijos, Pablo Mermet, lo recuerda "grandote, gritón, sumamente generoso y algo inmaduro como padre".

Mermet escribía todos los días, robándoles tiempo a su familia y a su trabajo. "Era insomne -contó su hijo-. Escribía durante toda la noche, en una Lettera 22 o a mano, hasta la madrugada."

Para Della Paolera, la principal característica de su poesía es la desmesura. "Era más excesivo que disciplinado -señaló-. Escribía tanto que cualquier disciplina quedaba desbordada."

Mermet siempre se negó a publicar. Della Paolera trató de convencerlo en dos oportunidades, pero Mermet insistía en corregir y modificar sus poemas hasta la obsesión. A la larga, como no lograba dar con un texto último, decidió escribir al margen del circuito literario y de la edición, protegido por el anonimato. "El suyo es un caso rarísimo -explicó Della Paolera-. Era un amante de la perfección y al mismo tiempo no paraba de escribir."

Mairal defiende una teoría parecida: "Sus poemas tenían un crecimiento botánico. De un mismo poema nacían otros dos. Quizá pensaba que al publicar mataba eso que seguía creciendo".

"La de Mermet es una poesía que no se parece a nada de lo que se escribió en su época", afirmó Daniel Freidemberg, poeta y crítico. Una de las principales diferencias reside, para Freidemberg, en el modo en que Mermet operaba sobre el lenguaje.

"Su estilo es anacrónico, deliberadamente poético -apuntó-. Los escritores de su tiempo preferían un registro más directo, apegado a las formas de la conversación. El evitó todo eso. En ese sentido, fue muy vanguardista."



Entre sus poetas preferidos, Mermet contaba a Góngora, Dylan Thomas y Rilke. También, según Della Paolera, recibía influencias del objetivismo de Francis Ponge.

Aunque optó por no publicar, sí tuvo relación con el mundillo literario. Conoció a Jorge Luis Borges y mantuvo varias conversaciones con él, aunque nunca le dijo que era poeta. Dos años después de la muerte de Mermet, ocurrida a causa de una pancreatitis, Della Paolera le pidió a Borges que escribiera la contraportada de La lluvia, un largo poema que Mermet había corregido incansablemente y que había resultado premiado.

"Quizá pensara que publicar es resignarse a un texto definitivo -escribió Borges en esa ocasión-. No diré que fue un gran poeta porque, en este caso, el epíteto disminuye al sustantivo. Diré algo más; diré que fue plenamente un poeta."

Manuel Crespo

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=874080



Betsabeé Romero, arte en rebelión contra la velocidad

Miguel Angel Ceballos El Universal

Martes 09 de enero de 2007



En lugar de destacar las virtudes tecnológicas de los neumáticos que son capaces de avanzar y avanzar, graba en ellos mensajes, flores e iconos que, como un rodillo, se imprimen en sentido contrario de la celeridad y recuerdan procesos usados desde hace siglos

La madurez llega a su tiempo. Tal certeza ha provocado que la artista visual Betsabeé Romero (DF, 1963) considere que es mentira que el humano pueda vivir a máxima velocidad, como nos lo hacen creer la tecnología, y si así fuera, Betsabeé tiene la estrategia contra la rapidez.

Lejos de hablar de potencia, sus autos transformados nos invitan a conocer las miles de historias que la gente vive en ellos; en lugar de destacar las virtudes tecnológicas de los neumáticos que son capaces de avanzar y avanzar, graba en ellos mensajes, flores e iconos que, como un rodillo, se imprimen en sentido contrario de la celeridad y recuerdan procesos usados desde hace siglos.

Romero, que estudió Comunicación en la UIA e Historia del Arte en Francia, busca de conexiones entre las culturas antiguas y las contemporáneas.

En InSITE 97, el festival que se realiza en la frontera entre San Diego y Tijuana, Betsabeé sorprendió con su Ayate Car (un Ford Victoria 1955 pintado con referencias a la Guadalupana), el cual fue semienterrado a metros de la barda fronteriza, en la colonia Libertad.

Tras lo acontecido en la colonia Buenos Aires, en 1997, cuando cinco jóvenes del lugar fueron torturados y ejecutados presuntamente por policías. Betsabeé logró que los habitantes adoptaran cinco coches intervenidos por ella y la comunidad entera: uno fue convertido en una enorme maceta para un nopal; otro fue recubierto de azulejos de Talavera; un Chevy pintado de flores y colores vivos se convirtió en señuelo para un enjambre de abejas mortíferas, y uno más, un Grand Marquis, se colocó en el lugar exacto donde los jóvenes fueron aprehendidos, se vendó y sobre de él se escribió lo sucedido según los habitantes.

Aunque es de lo más conocido, su trabajo no se limita al de los carros y las autopartes, su tema es tan amplio como la ciudad misma. Es una observadora profesional de los iconos urbanos. Por ejemplo, ha realizado obras acerca de la devoción que rodea a la Virgen de Guadalupe, y con 38 toneladas de arena transformó en un oasis la Palmera que está en una de las glorietas de Reforma.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51108.html



Mantener el bronceado en el invierno con rayos ultravioleta aumenta el riesgo de cáncer de piel

Los dermatólogos aprecian durante esta estación un aumento de enfermedades como dermatitis atópica, psoriasis, acné o sabañones

09/01/2007

Madrid. (Europa Press).- Mantener el bronceado durante el invierno mediante el uso de cabinas de rayos ultravioleta es peligroso, ya que también incrementa la posibilidad de padecer cáncer cutáneo, informó hoy la Academia Española de Dermatología y Venerología (AEDV), que quiere hacer hincapié en que la piel debe cuidarse adecuadamente también en invierno.

En la actualidad, los dermatólogos y otros especialistas han conseguido concienciar a la mayor parte de la sociedad de la importancia de cuidar y proteger la piel del sol en verano. Ahora, la AEDV se encuentra con una nueva tarea: conseguir que la gente entienda que estos cuidados deben realizarse también en invierno y no permitir que la piel deje de ser importante en los meses de frío.

Con respecto al problema del cáncer cutáneo, la AEDV quiere destacar que éste no es sólo consecuencia de una exposición al sol en verano, sino que es resultado de una agresión continua de radiaciones. El vicepresidente de la AEDV, el profesor José Carlos Moreno Giménez, explicó que "es cierto que la potencia solar es menor en invierno pero, aún así, las personas siguen recibiendo pequeñas cantidades de radiación que, acumuladas día a día, determinan una cifra total importante a la que hay que sumar las que se reciben en verano".

El presidente de la AEDV, el profesor Julián Conejo-Mir manifestó que "la exposición solar propia de los deportes de invierno supone, además del peligro intrínseco para la piel, un riesgo porque potencian los daños ocasionados durante el verano". "Por lo tanto, es muy importante y necesario mantener una fotoprotección, aunque ésta no sea tan intensa como en verano. Es recomendable la utilización de una crema hidratante con protección solar factor 15 para hidratar la piel y evitar el fotoenvejecimiento producido por el sol, así como barras labiales de alta protección en deportes al aire libre".

El profesor Moreno subrayó que "existe la falsa opinión de que si mantenemos el bronceado mediante el uso de cabinas de rayos ultravioleta, tendremos una mayor defensa frente a los rayos solares". "Esta práctica según este especialista- es altamente peligrosa, ya que se ha demostrado que incrementa la posibilidad de padecer cáncer cutáneo en aquellos usuarios que se someten a este tipo de técnicas".

Asimismo, los expertos señalaron que existen numerosos factores, propios del invierno, que hacen que la piel sufra y que pueden incrementar el riesgo de padecer ciertas enfermedades producidas por el frío. Por este motivo, explicaron que es recomendable cuidar la piel durante todo el año, sobre todo cuando las condiciones climatológicas son adversas.

"En líneas generales, la piel sufre menos agresiones en invierno que en verano", comentó el profesor Conejo-Mir. "Nuestra piel se adapta al medio ambiente continuamente. En verano la piel debe contrarrestar el mayor agresivo con el que nos enfrentamos: el sol; mientras que en invierno se debe adaptar al frío y la humedad".

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070109/imp 51300016731.html



Caimanes albinos debutan en acuario de Sao Paulo

El Universal

Martes 09 de enero de 2007

Según explican biólogos, el albinismo es una característica extremadamente rara en estos reptiles y cuando se da es todavía mucho más difícil encontrar vivo en la naturaleza un animal de esta especie, pues suelen ser fáciles presas de depredadores en las primeras horas de vida



Río de Janeiro.- Dos rarísisimos caimanes del pantanal (Caimán crocodilus yacare) albinos se han convertido en la nueva sensación del acuario en el zoológico de Sao Paulo, donde fue abierto un concurso para buscarles un nombre.

Los reptiles, de cerca de 40 centímetros de longitud y nueve meses de edad, llegaron desde la ciudad de Cuiabá, en el estado de Mato Grosso, y tras pasar por un periodo de adaptación de 40 días, fueron presentados hoy por primera vez al público.

Según explicaron los biólogos del acuario, el albinismo es una característica extremadamente rara en estos reptiles y cuando se da es todavía mucho más dificil encontrar vivo en la naturaleza un animal de esta especie, pues suelen ser fáciles presas de depredadores en las primeras horas de vida.

Los animales nacieron en cautividad en abril del año pasado, en una camada de 34 caimanes en el zoológico de Cuiabá, según sus cuidadores.

El caimán "yacaré del Pantanal" es una especie amenazada que llega a medir hasta tres metros de longitud y era bastante común desde el norte de Argentina hasta el sur de la cuenca del Amazonas.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37192.html

11



Controlarán desde España el telescopio más grande del mundo

Andrés Eloy Martínez Rojas El Universal

Martes 09 de enero de 2007

Herschel tiene como objetivo principal descubrir cómo se formaron y cómo evolucionan las galaxias, las estrellas y sus sistemas planetarios



La sede científica del próximo telescopio de la Agencia Espacial Europea (ESA), Herschel, está ya tomando forma en el Centro Europeo de Astronomía Espacial (ESAC), en Villafranca, Madrid.

Herschel tiene como objetivo principal descubrir cómo se formaron y cómo evolucionan las galaxias, las estrellas y sus sistemas planetarios. Herschel se lanzará en 2008 junto con otro telescopio de la ESA que estudiará el origen del universo, Planck.

ESAC es la sede de la ESA designada para albergar los centros de operaciones científicas de las misiones de astronomía y exploración planetaria de esta agencia.

Como explica Göran Pilbratt, jefe científico, "Herschel es el primer telescopio de su clase, no ha habido otro como él. Está equipado con un gran espejo de 3.5 metros de diámetro, el mayor lanzado al espacio hasta ahora. También lleva a bordo instrumentos de nueva generación enfriados criogénicamente. Ha sido diseñado sobre todo para observar la luz de las galaxias formadas en el Universo temprano, así como estrellas y sistemas planetarios que están formándose en nuestra propia galaxia, la Vía Láctea".

Herschel observará en el infrarrojo lejano, lo que significa que detectará luz que fue emitida originalmente por estrellas o incluso por fenómenos 'exóticos', como la materia que cae a los agujeros negros, pero que después ha sido absorbida y reemitida en el infrarrojo lejano por el material que llena el medio interestelar.

"Este 'reprocesado' de la radiación es lo que permite a Herschel estudiar como nunca antes las fases muy tempranas de la formación de estrellas y planetas en nuestra propia galaxia, y la formación y evolución de las galaxias al principio del Universo", dice Pilbratt.



Así, el enorme espejo de Herschel, unido a su capacidad de ver luz infrarroja, permitirá a este telescopio desvelar cómo era el universo en su infancia, hace más de 10 mil millones de años.

Además, los sensores infrarrojos de Herschel también permitirán ver objetos y fenómenos que resultan invisibles para los telescopios convencionales, porque emiten la mayor parte de su energía en el infrarrojo: estrellas recién nacidas, cuya temperatura, sorprendentemente, es de varios cientos de grados bajo cero y por tanto no brillan en luz visible, sino en infrarrojo; moléculas que llenan el espacio entre las estrellas y otros objetos fríos.

"Los detectores infrarrojos de Herschel nos permitirán estudiar las condiciones físicas y la composición química del medio interestelar, así como cuerpos del Sistema Solar, como cometas, asteroides o planetas enanos tipo Plutón, que emiten más intensamente en el infrarrojo lejano que en luz visible", explica Pedro García Lario, del Centro de Ciencia de Herschel en ESAC.

La ciencia en ESAC

Actualmente se encuentran en ESAC el centro científico del telescopio de rayos X de la ESA, XMM-Newton, que opera desde 1999; e Integral, telescopio de rayos gamma de la ESA, lanzado en 2002. Pronto se instalarán también, además de equipo científico de Herschel, los de Planck -misión que se lanzará con Herschel en 2008-; de Gaia, que a partir de 2011 hará un detallado mapa tridimensional de la Vía Láctea; el de la nave Venus Express, lanzada en Noviembre de 2005; y BepiColombo, la primera misión a Mercurio, prevista para el 2013.

El Centro de Ciencia de Herschel en ESAC, una vez completado, albergará a más de 40 profesionales encargados de diferentes aspectos de la misión. Además de científicos, aproximadamente un tercio, el equipo contará con ingenieros para apoyar en las operaciones científicas y el procesado de datos.

Su principal objetivo es garantizar el máximo impacto y productividad científica de la misión, en parte haciendo de 'puente' entre el telescopio y la comunidad científica. Por ejemplo, el tiempo de observación de Herschel, como el de todos los observatorios de la ESA, estará disponible a los científicos de todo el mundo. Así que una vez un comité de expertos externo ha evaluado las solicitudes de tiempo de observación, corresponde al Centro de Ciencia de Herschel el organizar la 'agenda' del telescopio.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37193.html



Agregar leche al té contrarestra beneficios

EFE El Universal

Miércoles 10 de enero de 2007

Aseguran investigadores alemanes que ingerir té beneficia los problemas vasculares, pero si se le agrega lácteos disminuye considerablemente su función

La ingesta de té se ha demostrado desde hace tiempo beneficiosa para combatir las enfermedades cardiovasculares, pero ahora un grupo de científicos ha descubierto que esos efectos pueden verse contrarrestados si se bebe con leche.

Los expertos, que han publicado sus conclusiones en el último número de la revista científica European Heart Journal, han estudiado la reacción a esa bebida de 16 mujeres sanas que han pasado la menopausia.

Las mujeres sometidas a la prueba bebieron, según los casos, medio litro de té negro, té negro con un diez por ciento de leche desnatada o simplemente agua hervida en lugar de esa infusión.

Los investigadores del Hospital Charité, de la Universidad de Medicina de Berlín, midieron en cada caso la dilatación endotelial mediada por el flujo, que calcula la variación del diámetro de los vasos sanguíneos como respuesta a un aumento del flujo sanguíneo.

En arterias sanas, los vasos sanguíneos son capaces de relajarse si el flujo sanguíneo se incrementa.

El consumo de té negro "incrementó de forma significativa" la dilatación endotelial mediada por el flujo en comparación con la ingesta de agua, "mientras que si se toma con leche suaviza completamente los efectos del té", escriben los investigadores.

La leche "contrarresta los efectos favorables del té en la función vascular", concluyen.

Para los científicos, esto puede deberse a las caseinas, unas proteínas presentes en la leche que podrían reducir la concentración de catechinas, unos flavonoides presentes en el té que se cree que ayudan a proteger el sistema cardiovascular.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37169.html



La televisión se escapa del televisor

Va camino de colarse en los automóviles y los teléfonos móviles gracias a nuevos dispositivos presentados en la feria de la Electrónica de las Vegas

09/01/2007

Las Vegas (EEUU). (EFECOM).- La televisión se ha escapado del televisor y va camino de colarse en los automóviles y los teléfonos móviles, gracias a nuevos dispositivos presentados en Las Vegas para que el espectador nunca tenga que perderse un partido de fútbol.

En los últimos años se ha especulado que el PC y el Internet ganarían la batalla contra la televisión, en vista de que los jóvenes se sientan cada vez menos delante del televisor. Pero si el vídeo no mató a la estrella de la radio, al contrario de lo que dijo la canción del grupo británico The Buggles en 1979, el ordenador tampoco enviará al cajón de los recuerdos a la televisión, según se ha puesto de manifiesto en la Feria Internacional de la Electrónica (CES), que tiene lugar en la capital de los casinos.

En Estados Unidos los televisores de cristal líquido (LCD) y plasma han sido la estrella de la temporada navideña y el próximo año las ventas superarán los 18.000 millones de dólares, según la Asociación de Productos Electrónicos (CEA).

Sharp se trajo a la CES una pantalla plana de 108 pulgadas de LCD (2,4 metros por 1,3 metros), que afirma que es la mayor fabricada hasta ahora con esa tecnología. Además, Sony investiga formas de bajar el precio de las pantallas a base de diodos orgánicos emisores de luz, conocidos en inglés por su sigla OLEDs, que se iluminan cuando se les aplica una corriente eléctrica, según dijeron sus máximos directivos en la Feria. Esos aparatos consumen menos y reducen el grosor de las ahora conocidas como pantallas planas.

El salto en la capacidad reproductora de los televisores obligará a filmar con mayor cualidad y mayor atención al detalle, según destacó en una de las presentaciones en la Feria Jerry Bruckheimer, productor de las películas Piratas del Caribe, quien trabaja en la tercera entrega de la serie.

Claro que algunas personalidades de la pantalla, incluida la periodista Diane Sawyer, ya se han quejado, pues la alta definición revela las arrugas, los granos y las ojeras con la claridad despiadada de un espejo en el servicio.

Un cambio más radical que la calidad de la imagen será el vuelco en el modelo por el que se ha regido la televisión desde la Segunda Guerra Mundial. Mientras el audio ha saltado de la vieja radio al Internet, a las bibliotecas personales del usuario en el PC y a los reproductores de MP3, hasta hace muy poco la televisión se ha visto mayoritariamente confinada al aparato en la esquina de la sala de estar.

Las cosas han comenzado a cambiar, sin embargo. Robert Iger, el máximo ejecutivo de Walt Disney, se jactó de que "Lost", uno de los programas más vistos de ABC, "puede ser descargado a teléfonos móviles casi en cualquier lugar del mundo, incluso una isla", como el lugar donde transcurre la trama de la serie.

El siguiente paso es eliminar la barrera entre los aparatos en la casa, lo que en el argot tecnológico se ha bautizado como "convergencia".

En Las Vegas Pinnacle presentó una nueva versión de su PCTV, que permite al consumidor ver en un ordenador con una conexión a Internet los programas en alta definición que recibe en el televisor de su casa, aunque se haya llevado el portátil de viaje por China.

En la dirección contraria, Open Media Network (OMN) ha anunciado que ofrecerá un sistema para transferir del PC al televisor los vídeos educativos y documentales que hayan sido descargados de su página de Internet.

Y Samsung presentó una nueva tecnología que permitirá recibir las emisiones digitales de televisión en el automóvil y en el móvil, aunque sólo de estaciones locales. El resultado final será la supresión de las diferencias entre plataformas, de manera que las telenovelas podrán ser vistas por las tardes en cualquier



aparato con una pantalla que esté conectado por una señal inalámbrica a un servidor central en una casa.

No obstante, esta tendencia inquieta a los canales de televisión, que temen que una señal tan fácilmente transferible sea blanco de la piratería. Aún así, no pueden quedarse atrás de los tiempos. Una de las grandes sorpresas del año pasado fue la popularidad de YouTube, una página de Internet donde cualquier persona puede colocar su vídeo.

Si los televidentes se vuelcan a ver los contenidos que ellos mismos crean, en lugar de lo que les llega empaquetado, sí que matarían de verdad a los canales de televisión.

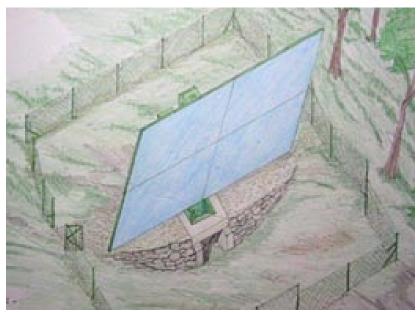
http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070109/imp 51300009448.html



Viganella, el oscuro pueblito de los Alpes italianos que vio la luz gracias a un espejo gigante

Situado en la región del Piamonte, entre noviembre y febrero no ve el sol porque se lo impide una cadena montañosa. Gracias a un espejo de acero buñido de 14 paneles y una superficie de 40 metros cuadrados, el problema fue solucionado.

Por Carmen Torcellán, de la redacción de Clarín.com



Viganella es un pequeño pueblo de casi 200 habitantes situado en los Alpes italianos. Está ubicado en el Valle Antrona, en la Provincia de Verbano-Cusio-Ossola (en la región de Piamonte), y saltó a la fama luego de que su alcalde, Pier Franco Midali, decidiera acabar con la sombra que cubr ía a los lugareños durante el invierno, creando el Proyecto Espejo.

Año a año, entre el 11 de noviembre y el 2 de febrero, el pueblo quedaba completamente a oscuras debido a una cadena montañosa situada al sur de Viganella. Eran 83 días lejos del alcance de los rayos solares. Obsesionado con este problema, Midali anunció a su gente en el verano de 1999, que iba a comenzar la búsqueda de la solución perfecta para darle sol a pueblo. Así, de la mano del arquitecto Giacomo Bonzani, nació la idea de crear un espejo gigante para que el sol arribe a la plaza central del lugar. Este tipo de iluminación artificial, producto del reflejo de los rayos solares a 1050 metros de altura sobre el monte Scagiola, logró que el sol esté presente durante los días despejados, desde las 9am hasta las 15pm, logrando mayor luz artificial a las 11am, cuando el espejo y Viganella están perfectamente alineados.

El espejo es de acero buñido y consta de 14 paneles con una superficie de 40 metros cuadrados. Posee cinco metros de alto por ocho de ancho y está sostenido por una estructura de metal que a su vez está sujeta al suelo gracias a una estructura de cemento. Se maneja a través de una computadora que permite seguir constantemente el rumbo del astro solar y dirigir en tiempo real el reflejo del rayo en el lugar preestablecido. Su costo aproximado es de 99.900 euros.



Está en actividad desde el 18 de diciembre de 2006. "Es algo muy hermoso tengo 70 años y nunca pensé ver el sol en invierno", cuenta una lugareña. Y Midali sube la apuesta "Viganella es el primer pueblo del mundo en estar iluminado naturalmente durante el verano y tecnológicamente durante el invierno".



En este proyecto se han tenido en cuenta la acción del viento, las posibles vibraciones, las descargas atmosféricas, la solidez del conjunto y las posibles protecciones que se deben adoptar a fin de evitar la producción del reflejo del sol afecten a las inmediaciones (peligro de incendio) y el suministro de la energía eléctrica. También es importante la zona donde se colocó el espejo, un claro del bosque especialmente empinado, situado en una zona frondosa y abrupta, a fin de reducir al mínimo el impacto medioambiental y la tala de árboles.

Ha quedado demostrado que la luz solar es saludable para el ser humano ya que modifica determinadas sustancias cerebrales (entre ellas la serotonina, que actúa como neurotransmisor) que juegan un papel importantísimo en los trastornos afectivos. La luminosidad mejora en definitiva el estado de ánimo.

Por tanto, la falta de luz solar es un motivo más que suficiente para que la gente evite en la medida de sus posibilidades la presencia en lugares sin luz solar la mayor parte del tiempo.

El espejo ilumina una superficie de 250 metros cuadrados. Sueña Midali: "Ya me imagino a las abuelitas quedarse un rato al sol, o a los niños jugando por fin un poco al aire libre sin tener que estar a oscuras".

http://www.clarin.com/diario/2007/01/10/conexiones/t-01342031.htm



Anorexia: médicos versus diseñadores

En los EE.UU., especialistas advierten que no deberían desfilar modelos extremadamente delgadas



NUEVA YORK.- La respuesta de los diseñadores de moda de los Estados Unidos al problema de las modelos peligrosamente delgadas en la pasarela es proponer una reforma educacional y mejores condiciones de trabajo. La respuesta de los expertos en desórdenes alimentos es sugerir que esas modelos directamente no deberían estar en las pasarelas.

La Academia de Desórdenes Alimentarios planeaba ayer emitir una serie de recomendaciones que contrastan marcadamente con las propuestas presentadas el viernes por el Consejo de Diseñadores de Moda de los Estados Unidos, en un encuentro dirigido por la diseñadora Diana von Furstenberg.

Mientras los diseñadores se resisten a los requerimientos de edad y de peso, los médicos insisten en que son necesarios.

El doctor Eric van Furth, director clínico del Centro de Desórdenes Alimentarios Ursula de Leidschendam, Holanda, y presidente de la Academia de Desórdenes Alimentarios, criticó a los diseñadores por no haber solicitado una opinión médica más allá de la de un panel integrado por editores de la revista Vogue.

"Creemos que la industria de la moda debería tomar alguna responsabilidad por la salud de sus modelos -dijo el doctor Van Furth-. La forma en que han presentado sus recomendaciones realmente muestra que no están reconociendo la seriedad del problema de los desórdenes alimentarios."

El director ejecutivo del consejo de la moda. Steven Kolb, respondió diciendo que el comité incluye a tres prominentes expertos en salud: Joy Bauer, un nutricionista; David Kirsch, un entrenador físico, y la doctora Susan Ice, una psiguiatra del Centro Renfred, que trata estos problemas.

De acuerdo con las guías de la academia, las modelos deberían tener al menos 16 años de edad y un índice de masa corporal (IMC) superior a 17,4 para las modelos femeninas menores de 18 años y de 18,5 para las mayores.

Rechazo a las restricciones

La escala del IMC ha sido ampliamente rechazada por los diseñadores y los representantes de modelos desde que fue introducida en septiembre último, como parte de una prohibición de que modelos con bajo IMC modelaran en Madrid. Von Furstenberg y otros diseñadores dijeron que esas regulaciones no pueden ser promovidas en una escala global.



Los estándares de belleza cambian frecuentemente, y algunos diseñadores creen que el actual énfasis en la extrema delgadez de las modelos eventualmente cambiará hacia una figura más femenina, como la de las supermodelos de comienzos de los noventa.

Johnson Hartig, socio de la firma de diseño Libertine, de Los Angeles, dijo que los diseñadores no deben ser culpados de la existencia de desórdenes de la alimentación entre las modelos o por la prevalente obsesión por la delgadez de la cultura popular.

"No son sólo las modelos, sino también las actrices y las celebridades las que también son delgadas -dijo Hartig-. Es el estado de nuestro país, pienso, y el tratamiento necesita empezar en casa. Si uno es emocionalmente estable, no hay problema."

Francisco Costa, director creativo de Calvin Klein, dijo que su compañía había apoyado la iniciativa del consejo de proveer guías de recomendación e instructivos con información "para ayudar a tener una mejor comprensión de este tema y trabajar hacia mejores ambientes para el trabajo de las modelos".

Después de las muertes de dos modelos en América latina, el año último, la industria ha sido presionada para que explique cuáles son los motivos para presentar sus recientes colecciones en modelos extremadamente delgadas.

La anorexia nerviosa afecta a entre el 0,3 y el 1% de las mujeres jóvenes, según la Academia de Desórdenes de la Alimentación, que citó investigaciones que sugieren que es una enfermedad influida tanto por los genes como por el medio ambiente.

"Me sorprendo cada vez que las personas dicen que las modelos delgadas no causan desórdenes de la alimentación", dijo Lynn Grefe, directora ejecutiva de la Asociación Nacional de Desórdenes Alimentarios de los Estados Unidos, un grupo de prevención con sede en Seattle.

"Parece una respuesta de relaciones públicas sobre un problema real -dijo Grefe-. Es como decir que los anuncios de tabaco no causan cáncer de pulmón."

Por Eric Wilson **De The New York Times**

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=874041

20



Arquitextos

Una vocación y los senderos que se bifurcan

Por Luis J. Grossman

Era una pregunta recurrente en tiempos pasados: ¿qué vas a hacer cuando seas grande? El interrogante, con perfiles más ontológicos, podía sonar del mismo modo, pero con un contenido muy diverso: ¿qué vas a ser? Por lo general, recuerdo que el adolescente consultado respondía con firmeza; médico, artista, maestro o arquitecto. Y su convencimiento nacía de una suma de factores: familiares (la herencia de la profesión paterna, por ejemplo, o urgencias de carácter económico), vivenciales (la demanda de la comunidad en la que el joven vivía), económicas (el pronóstico de bonanza si se lograba un diploma determinado) o sociales (la obtención de un prestigio que podía abrir puertas hasta entonces clausuradas), entre otros. Yo recuerdo el caso de una alumna de segundo año de la FAU (UBA) que, cuando le pregunté -frente a sus pobres aptitudes para el diseño arquitectónico- por qué había elegido esa carrera, me contestó que "el novio estaba en la Facultad y ella viajaba en un colectivo que pasaba por su casa y la dejaba en la Ciudad Universitaria". Increíble, pero

El caso es que en algunas profesiones -arquitectura y medicina, por ejemplo- son muchas las facetas del abanico que conforma el panorama de la disciplina. Muchos lectores recordarán que un médico era básicamente clínico (o como se dice ahora, generalista) y había algunas especialidades. Pero en la actualidad no sólo se refiere uno a un cirujano, sino que debe aclarar: cirujano de manos o de hombros, de tórax o abdominal. Y si uno quiere ironizar, hay amigos médicos que me hablan de cirujanos "de mano izquierda".

En el campo de la arquitectura y el urbanismo, este proceso de segmentación de las incumbencias hace necesario un estudio profundo de las áreas de intervención de un arquitecto en la actualidad, sus responsabilidades y limitaciones, el conjunto de conocimientos requeridos por cada una de esas especialidades y las posibles confusiones o ambigüedades en las que puede incurrirse si no se recortan con precisión.

En la matriz de roles y funciones de un trabajo realizado por una prestigiosa consultora se enumeran 17 roles directos distintos para los arquitectos y otros 21 en colaboración. Debo declarar francamente que muchas denominaciones que son usuales en los últimos tiempos me sugieren grandes dudas y a veces suenan al simple eco de una moda o a la sobreactuación de algunos consultores.

Por eso, como no estoy capacitado para formular una teoría sobre este orden de ideas, señalo a la Universidad y al CPAU como el escenario idóneo para plantear definiciones y programas aptos para evitar futuros conflictos.

Cuando el entonces decano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Berardo Dujovne, propuso la creación de carreras de Diseño en la Facultad, que pasó a ser la FADU por la inclusión del diseño como parte importante de la currícula, se dio una interesante migración de estudiantes que, frente a la posibilidad de estudiar una disciplina específica, dejaron su asiento en Arquitectura para pasar a Diseño Gráfico, o Industrial, o de Indumentaria o de Cine. Entonces me parece válido que esta cuestión de las incumbencias sea motivo de un riguroso análisis interdisciplinario.

luisjgrossman@gmail.com

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/arquitectura/nota.asp?nota id=873955



Gustavo Aspiazu

"La mejor arquitectura es la que no se nota"

Opina el arquitecto y rector de la UNLP



A sólo dos cuadras del corazón de la ciudad está el Rectorado de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Allí recibe a LA NACION el titular de la institución, Gustavo Aspiazu. En cien años de historia, se destaca por ser el primer presidente de la UNLP que es arquitecto. Su visión de la arquitectura y el vínculo con la política; los profesionales de la construcción en la Argentina, y su gestión al frente de la universidad son los temas que desarrolló en la entrevista.

-¿Cómo se relaciona la política universitaria y la arquitectura?

-Concretar obras de arquitectura consiste en poner en equilibrio personas con intereses y roles distintos:

obreros, artesanos, técnicos profesionales, comitentes y otros, que conforman un mundo complejo que hay que conducir adecuadamente. La gestión universitaria tiene mucho de tratar de conciliar intereses diversos en un proyecto común, con un sentido de construcción colectiva.

-Para usted, ¿qué es la arquitectura?

-En la Argentina, la arquitectura tuvo autores con una visión moderna como Amancio Williams o Vladimiro Acosta, que entendían las ideas internacionales y atendían las demandas locales. La posmodernidad potenció líneas banales, que buscaban reemplazar la ética y estética modernas. Logró confundir a algunos arquitectos, pero la buena formación de nuestros profesionales permitió eliminar las formas irracionales de proyectar. Entiendo que la arquitectura debe comprender e interpretar a la gente, su cultura, la historia, el sitio y la tecnología, pero hoy está tomada como una cuestión de impacto La mejor arquitectura es la que no se nota.

-¿Es válido conjugar el impacto y la alta calidad en la arquitectura?

-Se puede conjugar impacto estético y alta calidad espacial, formal y tecnológica, como lo demuestran los proyectos de Renzo Piano y Norman Foster, o Justo Solsona, en el nivel local. Estos estudios incluyen la investigación en su trabajo proyectual y toman un fuerte compromiso con el ambiente, la ciudad, la arquitectura y la técnica. Por eso sus obras poseen gran valor en la enseñanza proyectual. En cambio, con la obra de Frank Gerhy no se puede enseñar, porque su impronta artística es un compromiso con su propia producción proyectual.

-¿Qué aporte cree que le deja a la UNLP como arquitecto y que no podría hacer otro profesional?

-Haber conformado una gestión que trabaja en equipo, donde lo más importante fue haber realizado un plan estratégico para la universidad. A su vez, implementar el plan con una gestión abierta, para lo cual tuvimos que ser muy pacientes con los distintos actores, al igual que en las obras, y conformar una política de estado para la UNLP.

Julián María Iturrería

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/arquitectura/nota.asp?nota_id=873962



En primera persona: del periodismo de investigación al relato testimonial

En los años 90 los libros de investigación periodística marcaron el pulso de las lecturas políticas. Hoy los libros-denuncia escasean y, en cambio, muchos periodistas eligen un tipo de relato más intimista y testimonial

Por Laura Di Marco

Así como en los años noventa estaban de moda las investigaciones sobre la corrupción del menemismo, con libros paradigmáticos como El Jefe, en el que Gabriela Cerruti nos contaba cómo hizo Carlos Menem para llegar a lo más alto del poder usando métodos non sactos o el más emblemático Robo para la Corona, en el que Horacio Verbitsky se zambullía en el financiamiento ilegal de la política, en la nueva era K la cosa parece venir por el lado de abrir los corazones.

Periodistas duros, fogueados en las "zonas calientes" de los diarios -la política y la actualidad- eligen hoy el camino de las confesiones y los relatos testimoniales.

En contrapartida, biografías políticas recientes como Kirchner, el último peronista, de Walter Curia, no logró saltar el cerco del siempre pequeño mundillo político y periodístico. ¿Será que El Jefe , Robo para la Corona , Los dueños de la Argentina, de Luis Majul o El otro, de Hernán López Echagüe, títulos de alto impacto de los noventa, no tienen sucesores en el siglo XXI? ¿No "vende" investigar a este Gobierno o no hay voluntad de hacerlo porque muchos periodistas se sienten ideológicamente cerca?

¿Desnudar la intimidad es una nueva moda periodística, un nuevo clima de época o la consecuencia lógica de un gobierno que avanza sobre medios y pone obstáculos a las investigaciones políticas y polémicas? ¿Hay, finalmente, una reconfiguración del lugar del periodista con el kirchnerismo en el poder?

El menemismo se convirtió en un inagotable proveedor de historias de palacio y de personajes glamorosos que no sólo alimentaron sino que le imprimieron, al periodismo de los noventa, un clima de época difícil de entender sin la Ferrari de Menem, sin las pieles de María Julia o los glúteos siliconados de Manzano. En sintonía con aquel momento político, se publicaron libros rigurosos, que denunciaron seriamente la corrupción, mientras que otros, antes que denunciar, más bien invitaban a espiar cómo era eso de ser rico, famoso o jefe.

Luis Alberto Quevedo, sociólogo de Flacso especializado en medios, sostiene que algunos de aquellos libros fueron escritos para mostrar el corazón del nuevo poder, pero para ser leídos en Punta del Este o Cariló. "Al mismo tiempo que denunciaban algunas prácticas políticas -argumenta Quevedo-, muchos periodistas se estaban creando ellos mismos: hubo una serie de figuras emergentes que alcanzaron su fama contando estas historias y, muchas veces, compartiendo con los ganadores del modelo los veraneos en los balnearios top."

Para algunos editores y analistas especializados en medios, Robo para la Corona, el libro de Horacio Verbitsky que denunció los mecanismos ilegales de la financiación de la política, o El Jefe, la famosa biografía de Menem escrita por Gabriela Cerruti, no fueron sólo emblemas de esa época sino también una toma de posición.

Pero el estallido de 2001 reconfiguró brutalmente el escenario, una reconfiguración que alcanzó, claro, al periodismo. Con la crisis, que coincidió con el nuevo milenio, muchos empezaron a preguntarse los por qué de nuestra caída, los por qué de nuestras sucesivas desgracias. Así nació el boom de la historia.

Jorge Lanata pasó de ser una estrella televisiva del periodismo de denuncia a impactar con un éxito editorial inesperado, un libro de formato histórico o, como él dice, una "nota" sobre la historia nacional. Eso fue, precisamente, Argentinos, según los editores, el libro más vendido en lo que va de la década. En términos de éxito e impacto mediático, de la dupla Verbitsky-Majul -es decir, de Robo para la Corona y Los dueños de la Argentina- pasamos a Lanata-Pigna.

Pero además, en sincronía con las indagaciones históricas empezaron a surgir, también en el nuevo milenio, relatos más pequeños y privados. En el extremo del periodismo intimista apareció, sorpresivamente, el relato testimonial. Y, más sorprendente aún, periodistas de larga trayectoria en las llamadas "zonas duras" de los



diarios y revistas -investigación, política, etcétera- se decidieron a abrir el corazón. El primero en atrapar este fenómeno -o minifenómeno, para ser más precisos- y convertirlo en libro exitoso fue Jorge Fernández Díaz, a quien un día se le ocurrió escribir la historia de su mamá inmigrante y, con ella, la de miles de mamás y abuelas inmigrantes. Bautizó a su criatura "novela verdad" y vendió 50 mil ejemplares en un mercado en el que 10 mil es un best seller y sólo unos 60 títulos por año lograr alcanzar esa categoría.

"Cuando la cámara voltea y el periodista se mira, presumimos que está mirando a muchos otros. Se produce un fenómeno de identificación. Y cuando uno ve que el otro se desnuda, te das cuenta de que es increíblemente parecido a vos", apunta Fernández Díaz.

En la línea de la "novela verdad", también Gabriela Mochkofsky publicó *Tío Boris*, un relato anclado en la historia familiar pero que se inscribe en la gran trama de la Guerra Civil Española.

En clave similar, Jorge Sigal, ex director de la revista *Tres Puntos*, publicó *Confesiones de un ex comunista:* el día que maté a mi padre, que editó Sudamericana. Allí, engarzados con su propia historia, narra los sueños, los fracasos y las utopías de su generación, la de los setenta, y los secretos del PC, el partido político de su familia. "Creo que se trata de bajarse del pedestal al que nos subimos en los noventa y ser más humildes. No quiero contar cómo fueron las cosas, sino cómo lo vi yo. Creo que algo se desarmó en Argentina en 2001, quizá la omnipotencia".

Para Sigal, es un intento de hablar en serio: "Saquémonos las caretas y revisemos, de verdad, los setenta. Porque si yo digo que mi generación fue maravillosa y que todo lo que hicimos fue bárbaro, estoy invitando a que mis hijos me imiten y yo no quiero que repitan esa historia. Nuestra generación estuvo llena de fracasos y debemos contarlos para que ellos no tengan que preguntar, como en la película, "¿qué hacías en la guerra, papá?"

El periodista y filósofo Miguel Wiñazki, que escribió varios libros sobre el rol de los medios, habla de "media-morphosis" para explicar el proceso de cambio permanente que generan los medios sobre la sociedad y sus propios actores. Y no tiene dudas: no sólo hay un nuevo clima de época, sino también un nuevo clima mediático que empieza a revalorizar el nombre propio en medio del bombardeo informativo. La potencia del nombre propio es, según Wiñazki, alentada por Internet y la cultura bloggera.

De fiscales a abogados defensores

Sin embargo, hay muchas preguntas abiertas para las que no hay una sola respuesta. Por ejemplo, ¿por qué ya no hay investigaciones políticas que logren conmover? ¿Es que no hay corrupción en este Gobierno? ¿No vende investigar a Kirchner o no hay voluntad de hacerlo porque muchos periodistas se sienten cercanos al poder K? ¿Cuánto influyó el kirchnerismo en la reconfiguración del periodismo actual?

"No hay vocación de investigar a Kirchner -dice Jorge Fernández Díaz- sencillamente porque muchos fiscales de los noventa hoy se convirtieron en abogados defensores. Y, para peor, en defensores de oficio. Otros simplemente no quieren ir contra la corriente y, así, tener que renunciar a sus casas con pileta."

Precisamente, para el sociólogo Luis Alberto Quevedo, el mismo posicionamiento del periodismo frente a este gobierno marca, de algún modo, el clima de esta época. "Nunca antes los periodistas se ocuparon tanto de sí mismos y de producir acusaciones mutuas por su posición ante el gobierno K como en estos últimos tres años", evalúa el investigador de Flacso.

En los 90, argumenta Quevedo, aun el periodismo que tenía fuertes conexiones con el gobierno de Menem mantenía un espíritu crítico y hacía de él un negocio periodístico posible. Hoy, en cambio, se ha reconfigurado de una forma muy diferente. En lo personal, creo que le ha hecho daño al periodismo ese posicionamiento en los extremos. Por un lado, hoy tenemos periodistas muy tolerantes con el gobierno y, en la otra punta, otro periodismo muy crítico, que tampoco logra producir impacto en la opinión pública porque se refugia en un discurso crítico sin sustento y de opinión.

Nadie duda, entre los consultados aquí, que el periodismo se ha reconfigurado en la era K. Lo que varían, en todo caso, son las razones y los pronósticos acerca de los medios.



El periodista Roberto Guareschi, quien tuvo a su cargo la redacción de *Clarín* entre 1992 y 2003, explica su hipótesis: "Los argentinos que más cuentan para los medios están cansados del tema de la corrupción y poco interesados en la política. Me refiero a los que son más tenidos en cuenta por los medios por su capacidad adquisitiva o de decisión. Están contentos porque a ellos les llegan mucho más, y más rápido, los beneficios de la recuperación económica. Lo mismo ha ocurrido en los momentos de alza de los sucesivos gobiernos: una gran parte de la población se torna acrítica".

Pero no sólo están de moda las historias pequeñas, mínimas, sino el racconto, bajo una nueva luz, de la historia argentina y, básicamente, de la historia ligada a la cultura setentista, en sintonía con la cultura kirchnerista. El libro de Marcelo Larraquy, Fuimos soldados, en el que relata la contraofensiva de Montoneros, es una muestra de esta tendencia. Antes, también Larraquy con Roberto Caballero se habían sorprendido con el éxito de la biografia de Galimberti, un personaje sin demasiado glamour. "Fue una sorpresa para todos: era un libro para 3 mil ejemplares y terminó vendiendo 50 mil", estima Fernando Estévez, director de Alfaguara.

¿Será por la sed de raíces que Lanata, el periodista ícono de la denuncia en los noventa, hoy bucea en el pasado? El mismo lo explica aquí: "Sucedió una casualidad de sintonía: Argentinos salió cuando tenía que salir. Nadie sabía que iba a tener esa repercusión. Hasta ese momento, los libros de historia vendían algunos pocos miles de ejemplares. Comenzó después una polémica bastante estéril sobre si Argentinos era o no un libro de historia. Yo digo que no lo es; es -si se me permite- una 'nota sobre historia. ¿Por qué lo hice? Bueno, lo escribí a mis cuarenta años, en ese momento de la vida en el que los sueños colectivos, la historia, las preguntas y los fracasos adquieren otra proporción. Y el país duele de otra manera".

Pero, a tono con la época, parece que Lanata, finalmente, también va a hablar de sentimientos y de los años setenta. "Acabo de entregar para su publicación en marzo una novela sobre la guerrilla, titulada Muertos de Amor ", adelanta.

El ciclo económico positivo, un gobierno con vocación de avanzar sobre la prensa, la falta de consecuencias de aquellas investigaciones periodísticas que fueron emblemáticas en los noventa, la sujeción actual de algunos dueños de medios en un contexto donde al Gobierno le está yendo bien, el control ejercido a través de la pauta oficial y la dificultad objetiva para investigar a esta administración que todos visualizan como mucho "más prolija" son algunos de los motivos que los entrevistados apuntan en la reconfiguración del periodismo en la era K.

Con la bonanza económica, parece haber un deseo de mayor luz, algo así como un apetito colectivo y subterráneo de no querer ver los defectos de este presidente. Siguiendo esa hipótesis, ¿no podrían estar los periodistas coproduciendo con su audiencia, saturada de historias negras de corrupción, una suerte de "noticia deseada", tal como plantea Wiñazki? "Efectivamente, el deseo está puesto en otro lado -dice-, no en ver lo malo de este gobierno. Y obviamente no se ve porque no se quiere ver. También es cierto que hoy hay un umbral de tolerancia mayor hacia la corrupción; ya no es un pecado capital."

La novela verdad

Fernández Díaz, que dirigió la revista Noticias durante buena parte de los noventa, sostiene que las historias de la "novela verdad" que nacieron con el nuevo milenio son aquellas que, históricamente, había que barrer debajo de la alfombra o esconder en el placard. "Son historias de pobretones, para nada glamorosas", dice. En su segundo libro, Fernández -un nombre genérico según su creador, que quiere evitar la fácil identificación con su propio apellido-, Fernández Díaz, otra vez, cuenta en un 90 por ciento su historia y la de una generación olvidada: la de los ochenta, que tenía ilusiones y, con el paso del tiempo, se fue desencantando.

Justamente, para Guareschi, hoy dedicado al mundo académico y a dar charlas sobre los medios, "este fenómeno nos cuenta que el "backstage" del periodismo interesa porque es un espacio de enorme poder. Y eso que los libros de que hablamos abordan esa trama tangencialmente". De todos modos, advierte que al periodismo argentino "le falta mucho camino por recorrer, si lo comparamos, por ejemplo, con el de Estados Unidos, en cuanto a poner en discusión al periodismo y sus métodos".



"La aceptación que han tenido algunos libros donde los periodistas hablan de temas personales no hace más que confirmar que a todos nos interesan las cuestiones humanas, los temas íntimos, y que se puede llegar a ellos con calidad y con rigor, algo que siempre es terapéutico -acota Guareschi- porque lo íntimo chabacano o lo falsamente íntimo daña ".

Quizá fue Majul el primer periodista estrella que, previamente bien fogueado en la trama caliente de la actualidad, se atrevió a meterse con los sentimientos. A fines del año pasado publicó Confesiones argentinas, un libro que apunta a los sentimientos y en el que recoge las entrevistas de su programa intimista, "Hemisferio Derecho". Un perfil que se ubica muy lejos de *Por qué cayó Alfonsín*, su primera investigación política, a fines de los ochenta.

"La actualidad me intoxicaba, como les pasa a los cirujanos que están entre la vida y la muerte -explica Majul. Creo que hay necesidad de volver a las fuentes como un antídoto. Además, todos quienes estamos ensayando estas claves tenemos más de 40 años. Es otra etapa, no sólo del periodismo, sino de nuestras vidas".

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=873171



Wang Hui: "Hav que evitar los estereotipos sobre China"

El historiador Wang Hui es uno de los principales exponentes de la llamada Nueva Izquierda china, movimiento que no apuesta a la caída del comunismo sino a reformarlo por dentro. Aunque admite que hay censura, dice que esto es más frecuente en los medios masivos

PEKIN .- El historiador Wang Hui fue uno de los últimos estudiantes en dejar la plaza de Tiananmen después de la masacre de 1989. La persistencia le valió un período de exilio y "reeducación" en la provincia rural de Shaanxi. Hoy es el principal exponente de la Nueva Izquierda, movimiento de intelectuales que defiende una dosis mayor de preocupación social en el proceso de crecimiento económico chino.

A diferencia de otros grupos de oposición, la Nueva Izquierda cree que no es necesario derribar el régimen comunista, basta reformarlo por dentro. Profesor de literatura china en la Universidad Tsinghua, en Pekín, desde hace diez años Wang edita Dushu ("Lectura", en chino), la revista de mayor repercusión en el medio intelectual chino. Sus artículos sobre la precariedad de la vida en el campo y contra la pena de muerte orientaron el debate público y consiguieron lo que parecía imposible: modificar políticas gubernamentales. Wang, de 47 años de edad, concedió la siguiente entrevista en su casa en Pekín.

-¿Cómo es defender la democracia dentro de un régimen que censura la prensa y viola los derechos humanos?

- La censura no está en todos los sectores de la vida china. Siempre publiqué lo que quise en Dushu, que es una revista orientada a un público intelectual. Trabajé sobre los más variados temas sin ser incomodado. En las librerías hay obras de todo el espectro ideológico, desde la extrema izquierda hasta la extrema derecha, incluyendo muchos títulos traducidos. Lo mismo ocurre en la universidad, donde tengo total libertad para discutir asuntos con mis alumnos y no hay ninguna intervención de las autoridades políticas. La censura está más presente en los vehículos de comunicación de mayor tirada y en internet. La censura está lejos de ser lo que Occidente imagina, pero en un período de rápida transición como el que estamos viviendo es muy difícil saber cuál es el límite. Yo no sé muy bien hasta dónde puedo ir. Ni los gobernantes lo saben.

-¿El gobierno chino está más abierto a las críticas?

- Ciertamente. El debate en los medios ha sido intenso y el propio gobierno ha promovido eventos con especialistas, lo que está influyendo en las decisiones que toma. Un ejemplo de ello ocurrió en 2000, cuando promovimos debates en las universidades y publicamos una serie de artículos en *Dushu* sobre la pobreza y la falta de asistencia médica en las áreas rurales. Es una situación terrible. Cerca de 800 millones de campesinos están totalmente ajenos al progreso logrado en las ciudades. Después de eso, el gobierno, que no reconocía la existencia de una crisis en el campo, cambió de postura y destinó un presupuesto importante para reconstruir el interior del país.

-¿Puede existir la democracia en China?

-Estamos viviendo el inicio de un proceso lento de transición democrática que va a llevar varias décadas en completarse. Hay varios indicios de que ya comenzó. En China hay libertad de expresión en las universidades y la gente está muy consciente de sus derechos. Durante el proceso de privatización de las compañías estatales, varios obreros que perdieron el empleo demandaron al gobierno. Acusaban al Estado de no ser capaz de cumplir sus deberes y proteger sus derechos, algo impensable años antes. Algunos días atrás, el Partido Comunista aceptó iniciar un programa de bonos sociales en empresas estatales. Es una idea que venía siendo defendida por algunos intelectuales y especialistas desde hacía varios años y que ahora logró la atención del gobierno central.

-¿Qué es el bono social?

- Con el bono social los empleados podrían poseer acciones de la empresa en la que trabajan, tener una remuneración de acuerdo con el lucro y tomar parte en las decisiones que afectan a la compañía. Ese sería un primer paso absolutamente necesario en dirección a la democracia porque implica un equilibrio de fuerzas dentro de la empresa. Para defender sus derechos, los trabajadores se reunirían en una organización propia en



la que manifestarían sus opiniones y defenderían sus puntos de vista junto al directorio. En las empresas que poseen sindicatos, el camino a ser recorrido para un sistema de bono social es más corto. Y el gobierno central siempre estimuló eso, incluso en compañías multinacionales. En 2004, la red de supermercados estadounidense Wal-Mart fue forzada por el gobierno chino a instalar una representación del sindicato dentro de las tiendas. El sindicato chino de Wal-Mart es la excepción en todas las filiales de la red en el mundo.

-¿Por qué es importante eso?

- Sería una forma de promover la socialización del capital. En el auge del gobierno socialista se hablaba de que las empresas estatales pertenecían al pueblo. En realidad eran propiedad de los gobernantes y de sus directores. Con las privatizaciones, tampoco podemos decir que las compañías pasaron a ser propiedad del pueblo. En algunas de ellas, los antiguos directores se convirtieron en los dueños. En otras, las empresas pasaron a manos de empresarios extranjeros, invitados a participar después de tentativas fracasadas de venderlas a los altos funcionarios. En todos esos casos hubo miles de despidos y la población sufrió con el desempleo y el aumento en la desigualdad entre ricos y pobres. El bono social sería una forma de compensar a los trabajadores que aún permanecen en sus cargos haciendo que ellos puedan ser dueños de esas empresas. Además, ésa sería una manera viable de crear un sistema de bienestar social en China sin que eso le cueste más al Estado.

- ¿Usted sueña con un Estado de bienestar social en China?

- Todos querríamos tener un Estado de bienestar social como existe en Europa. Pero China jamás podrá disfrutar de eso. Somos un país muy grande, con una población enorme. Si insistimos en esa cuestión, tendríamos que construir un Estado gigantesco para responder a ello. Encontrar una alternativa es un gran desafío y una necesidad porque el sistema de bienestar social está en crisis incluso en Europa Occidental y en los países nórdicos. No es posible repetir o copiar ese modelo. Tenemos que crear nuestro propio camino.

- ¿Para que haya democracia no tendría que garantizarse el respeto a los derechos humanos?

- Sí, pero es preciso ser cuidadoso para no caer en los estereotipos cuando se habla de ese asunto en China. Uno de los casos que tuvo más repercusión en el exterior fue el de un estudiante universitario preso por engaño en Guangzhou, en 2003, porque era un inmigrante campesino sin permiso. Hasta entonces, para evitar que la población rural invadiese las ciudades era necesario tener un permiso del gobierno para emigrar. En la cárcel, el joven fue golpeado hasta morir. La noticia fue a parar a internet y, en seguida, a los diarios de gran circulación. Después de una larga discusión entre la opinión pública y las autoridades locales, el gobierno central modificó la ley que autorizaba esas detenciones de inmigrantes y el registro de residencia se volvió más blando. Fue una clara victoria de la participación democrática.

-¿Cómo podría ampliarse la participación democrática?

- La democracia es bienvenida y necesaria. Pero es una ilusión pensar que con elecciones libres podremos resolver fácilmente todas las cuestiones. No hay por cierto una solución lista. Y es por ese motivo que los intelectuales chinos y toda la sociedad frecuentemente entran en debates sin fin para tratar de explicar al resto del mundo nuestra realidad y nuestra historia. Por ejemplo, la medida de respeto a los inmigrantes también trajo consecuencias negativas. A continuación se dio un aumento radical de la migración rural a áreas urbanas. Como no hubo tiempo para la construcción de escuelas y hospitales en las regiones de destino, eso llevó a un aumento de la criminalidad y los conflictos con los habitantes locales. Ese caso muestra lo complicada que es la situación.

- Usted lideró una campaña contra la facilidad con la que China aplica la pena de muerte. ¿Cuáles fueron las consecuencias?

- Dos años atrás publiqué un ensayo pidiendo la abolición de la pena de muerte. En octubre, el Congreso Nacional del Pueblo decidió reformar el sistema. La sentencia de muerte no será abolida, pero todas las sentencias decretadas por las cortes locales deberán ser revistas por la Corte Suprema a partir de este mes, enero de 2007. Se está entrenando a los jueces especialmente para ello. El cambio en la pena de muerte se dio porque hay una creciente interacción entre la opinión pública y las autoridades. Es un buen ejemplo de cómo



se debe evitar una interpretación estereotipada de China. Los derechos humanos como un valor universal deben ser un objetivo a alcanzar. Pero es necesario ver ese asunto con cuidado. Los Estados Unidos publican anualmente un informe de derechos humanos que critica a China. Pero el tratamiento que da a los prisioneros de guerra en la base de Guantánamo y su política de guerra en Medio Oriente lo contradicen.

- ¿Por qué piensa que la transición china a la democracia debe ser tan lenta?

- Tenemos que hacer una transición gradual para evitar un caos generalizado. Al mismo tiempo que caminamos en dirección a la democracia, necesitamos tomar las medidas necesarias para evitar que el país sea controlado por una gran oligarquía democrática. Muchas personas que ganaron posiciones en el Partido Comunista son representantes de las clases más ricas, en tanto que la mayoría de la población continúa sin voz y sin representantes. El proceso democrático chino será arduo porque no existe un modelo que pueda ser importado de otro país sin adaptaciones.

-¿El primer paso no sería acabar con el régimen de partido único existente en China?

- China tiene hoy ocho partidos formales, aunque el Partido Comunista sea de lejos el más fuerte. Aunque no hay un intenso debate programático entre ellos, yo creo que eso es una simiente de democracia. La cuestión principal, con todo, es saber cómo volver más abierto este sistema. Los partidos políticos que deberían ser la base de sustentación del régimen están viviendo una crisis en todo el mundo. En el período preelectoral, cuando están pidiendo el voto, los políticos defienden intereses diversos, a veces conflictivos. Una vez insertados en la estructura del poder, esas diferencias se anulan. El resultado es una gran confusión ideológica. En Europa Occidental algunas políticas que la gente considera de derecha son adoptadas por el partido laborista o por los socialdemócratas.

-El desinterés del gobierno chino por el medio ambiente choca a la opinión pública mundial. ¿Por qué es así?

- Somos un país populoso y eso ejerce una presión fuerte sobre el área destinada a los bosques. Con la reforma económica de los años noventa, la economía planificada dejó su lugar a la descentralización y los gobiernos municipales se volvieron más fuertes. Actualmente, para que una política de desarrollo sustentable tenga éxito sería indispensable que las provincias estuviesen dispuestas a eso. El hecho es que ellas aún están muy deslumbradas con el crecimiento económico. Nuestro objetivo ha sido transformar el gobierno económico en uno más preocupado por cuestiones sociales.

Por Duda Teixeira

Traducción de Gabriel Zadunaisky © LA NACION y Revista Veja

El perfil

Referente intelectual

Wang Hui es profesor de literatura china en la Universidad Tsinghua, de Pekín. Es también el editor de la revista Dushu, que cuenta con la mayor repercusión entre los intelectuales de su país. Tiene 47 años.

Nueva Izquierda

Considerado en la actualidad como el principal exponente de la Nueva Izquierda china, algunos de sus escritos recientes de mayor trascendencia fueron: "Imagining Asia, A genealogical analysis" y "China s new order".

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=873185



Cara a cara con el periodismo

"Debemos recuperar el derecho de acceso a la información"

En el ciclo de LA NACION y Zurich, Pepe Eliaschev criticó la cerrazón del Gobierno



PUNTA DEL ESTE.- "En este oficio, que yo ejerzo desde hace 42 años ininterrumpidos, es indispensable tomar distancia, mantener los principios y los valores. Lamentablemente, yo veo nubarrones muy negros en nuestro periodismo. Creo que no estamos haciendo un buen trabajo; hoy no me hace feliz el periodismo argentino, y no me coloco afuera", dijo ayer el periodista Pepe Eliaschev en la inauguración del ciclo Cara a cara con el periodismo, organizado por LA NACION y Zurich, en el hotel Las Dunas, de Punta del Este.

El encuentro comenzó puntualmente y a sala llena, apenas pasadas las 19.30. "El propósito de estas charlas es escuchar a quienes están en contacto con la actualidad, mejor informados y dispuestos a contar la verdad", dijo Claudio Jacquelin, secretario de Redacción de LA NACION, que ofició de entrevistador.

Enseguida se lanzaría a una encendida charla con Eliaschev que recorrió distintos temas: las tendencias autoritarias del Gobierno, las aspiraciones de hegemonía, el rol de los partidos políticos, el papel de la prensa y la candidatura a presidente de la senadora Cristina Fernández de Kirchner.

Eliaschev, que en breve presentará aquí su libro *Lista Negra*, dio una lección de periodismo y no pudo evitar hablar de ciertos sinsabores, como el que vivió el año pasado cuando, de un día para el otro, dejó de estar en el aire sin la posibilidad de despedirse de su audiencia.

"La realidad es que el Gobierno acusa a la oposición, y a quien ejerce la crítica, de estar en contra de la Argentina, y eso es una afirmación terrible -dijo Eliaschev-. Este gobierno no ha dado una sola conferencia de prensa, un hecho gravísimo. La Argentina debe recuperar el derecho de acceso a la información. Si no hay diálogo con los medios, desaparece la posibilidad de repregunta, que es la herramienta del periodista, que, como siempre digo, debe trabajar como un minero. Hay que buscar la información, explorar."

En relación con el conflicto de las papeleras, Eliaschev dijo que el asunto se le fue de las manos al Presidente, y que espera que mañana no suceda algo dramático en Buquebús, teniendo en cuenta que los asambleístas entrerrianos han amenazado con llevar la protesta hasta Puerto Madero.

¿Qué lugar ocupan los partidos políticos en la Argentina?, preguntó Jacquelin. "Veo una performance muy pobre de los partidos políticos en nuestro país -respondió el entrevistado-. Pero nosotros, como sociedad, no somos ajenos a esta realidad. Creo que los partidos políticos son víctimas de sus propias alianzas."

Un mérito

Eliaschev le reconoció al Gobierno ciertos logros respecto de la economía. "Mantener el rumbo fue un mérito central, pero Kirchner debería tener la grandeza de reconocer que él continuó un proyecto que había empezado un gobierno anterior."

Agregó que, de todos modos, el panorama social no es el óptimo, y que "se sigue viendo a la gente andando con sus carritos", por los cartoneros.



En respuesta a una de las preguntas que el público hacía llegar por escrito, Eliaschev habló de Cristina Kirchner y de su posible estilo como presidenta.

"Existe la teoría de que ella podría aportar mejor calidad institucional. Es una mujer inteligente y bastante preparada -dijo-. Algunos imaginan su mandato como un kirchnerismo con rostro más democrático. No sé qué les hace pensar eso. Se sabe que la senadora tiene una personalidad importante y se la ha visto con un dedo crítico, implacable, amenazante. Pero, bueno, el Presidente sabe que institucionalmente su gobierno deja mucho que desear, así que confío en que algo podría cambiar. Más no puedo decir; lamentablemente, no tengo virtudes de adivino...", finalizó entre aplausos uruguayos y argentinos, algunos de ellos famosos: el director Sergio Renán lo siguió atentamente desde las primeras filas.

El ciclo continuará durante este mes y el que viene, con diálogos abiertos en Punta del Este, Pinamar, Mar del Plata y Buenos Aires. Los próximos encuentros serán aquí, en Punta del Este: el miércoles 17 de enero estará Magdalena Ruiz Guiñazú y el jueves 25, Alfredo Leuco, ambos entrevistados por Pablo Sirvén, editor de Espectáculos de LA NACION.

Flavia Fernández

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=874369



The Wall Street Journal, con nuevo contenido y diseño Apunta a jóvenes lectores con más cultura, ocio y análisis



Desde la semana pasada, el centenario The Wall Street Journal (WSJ) remozó su diseño con un formato mas estándar y atractivo, con el objetivo de atraer a lectores jóvenes y ahorrar, por lo menos, 18 millones de dólares al año.

La reducción de la edición impresa es de casi una columna y las noticias tienen un diseño que agiliza su lectura. Además, otra de las novedades del medio con base en Nueva York es que se encamina a la fusión de

sus ediciones digital e impresa, tendencia que siguen varios diarios norteamericanos.

Los cambios fundamentales, además de los relativos a los contenidos - en donde ganan espacio el ocio, la cultura y el análisis de la realidad-, pueden sintetizarse en dos aspectos: el tiempo de lectura y el modo de acceso a la información. Con ellos, el Journal sale en busca de una nueva generación de lectores que aún no ha probado el medio. En un arranque de audacia, el Journal estrenó nueva tipografía, basada en la tradicional con toques modernos.

Encaminado a la fusión de las ediciones digital e impresa, los nuevos contenidos tendrán un formato más compacto, destinados a los lectores habituados a consumir información on line. Más exclusivas, mayor interpretación de la información, más páginas para el ocio y la cultura son parte del nuevo WSJ en la era de la comunicación digital, en el que el lector accede a las noticias por diversas fuentes.

Los principales artículos explicativos de la guía para los lectores presentada con la edición rediseñada del 2 de enero, corresponden al director del medio, L. Gordon Crovitz; al editor Paul Steiger, y el responsable del rediseño, el reconocido Mario García, autor de otras renovaciones en diversos periódicos de América latina y Europa.

Más y mejor

En la guía se explican los cambios principales y sus razones. En su carta a los lectores, Crovitz dijo que "los lectores nos dijeron que debíamos enfocar nuestros esfuerzos en cómo, cuándo y dónde se puede acceder a las noticias". Y agregó: "Hemos repensado el rol del periódico en la dirección de lo que el lector busca on line. Las expectativas de los lectores respecto de los medios de comunicación han cambiado, haciendo de esto una nueva era en la que usted espera que nosotros abracemos el cambio."

También la carta del editor Paul Steiger fue clara: "Por más de 100 años hemos reportado los hechos, definido los asuntos y establecido la agenda de negocios. Hoy, el periódico amplía su misión en una nueva era, conservando la autoridad, la profundidad y la inteligencia que siempre hemos tenido, pero reconociendo los cambios profundos recientes de cómo y cuándo la gente quiere sus noticias".

En cuanto a la información de cultura y ocio, el WSJ destinará dos páginas -en lugar de una- de martes a jueves, atento la diversidad de intereses culturales y de entretenimiento de sus lectores. Y habrá también "una charla cultural periódica con una figura prominente de las artes".

Susana Reinoso

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=874372



La cultura iraquí, en la horca

"Estimado amigo: le escribo desde mi oficina, que no puedo dejar porque se lucha afuera, en los alrededores de la Biblioteca Nacional. En los últimos días, otro joven bibliotecario fue asesinado. Y el edificio fue atacado varias veces antes de ser clausurado. Ante la inseguridad, que sigue siendo muy grave, he decidido no reabrir la Biblioteca Nacional y el Archivo."

El desesperado correo electrónico enviado el mes pasado por Saad Skander, director de origen kurdo de la Biblioteca Nacional de Irak, estremece en el escenario ensangrentado de un país culturalmente devastado. El destinatario del mensaje fue el escritor venezolano Fernando Báez, autor de *La destrucción cultural de Irak*, un libro indispensable para comprender la emergencia artística, arqueológica, bibliográfica, literaria y cultural del país, cuna de la civilización occidental.

De paso por Buenos Aires, en diálogo con LA NACION, Báez advirtió que tras el aniquilamiento de la cultura sigue ahora el asesinato masivo de intelectuales. La guerra, las luchas intestinas y la política de silencio de los organismos internacionales como la ONU y la Unesco están provocando, según Báez, la diáspora de miles de intelectuales que huyen como pueden. En el prólogo del libro del autor venezolano, que ha asesorado en distintos programas internacionales relacionados con la destrucción de libros, el crítico analista norteamericano Noam Chomsky dice: "Uno cree que la responsabilidad primordial del ejército ocupante es proteger a la población civil y la cultura. Las fuerzas de Estados Unidos, Gran Bretaña, España y otros pocos fueron cuidadosas en mantener dentro de esta responsabilidad al Ministerio de Petróleo, que fue totalmente protegido. Las consecuencias son reminiscencia de las invasiones mongoles, un gravísimo e inolvidable crimen".

* * *

En el contexto de la pérdida de control de los Estados Unidos sobre el escenario iraquí, más de 1500 intelectuales -entre los que se contaban escritores, académicos, profesores universitarios, educadores, historiadores, filólogos, médicos, sociólogos, artistas, geógrafos, doctores en estudios religiosos, rectores de universidades, ingenieros, filósofos, decanos de facultades- cayeron bajo fuego desde que la guerra de Irak comenzó, en 2003. En los últimos seis meses la diáspora de los intelectuales hacia Europa y Jordania creció del 20% al 50%. El examen de la nómina de los muertos, facilitada por Báez a esta columnista, provoca un fuerte impacto. Por sus profesiones y cargos, se reconoce en ellos a hombres de pensamiento de las universidades de Bagdad, Al Mustansiriya y Al Nahrein, entre otras. En la lista constan las circunstancias en que fueron asesinados. Muchos de ellos fueron muertos al salir de sus clases en la universidad. Otros, en compañía de sus familiares.

Báez dice, con rabia y preocupación, que "cada día cobra mayor fuerza esta metodología de asesinar intelectuales. Hace apenas unas semanas, el director del Museo Nacional de Bagdad, un arqueólogo muy reconocido, huyó con su familia al Reino Unido por las amenazas de asesinato. Irak está en emergencia cultural y los Estados Unidos han fracasado rotundamente en la pretendida reconstrucción del país, porque ningún intelectual extranjero quiere ir a Irak a sabiendas de que puede ser muerto. Y sus pares iraquíes huyen por falta de garantías".

El autor de *Historia universal de la destrucción de los libros* asegura que estos asesinatos y la emergencia artística y cultural van "en progreso y aceleración". Como si el saqueo arqueológico y el cierre de las bibliotecas y los museos no fueran suficientes para pintar la tragedia cultural del país, los libros donados por entidades internacionales también son robados junto con otros bienes culturales. Desde 2003, 150.000 tablillas sumerias, el más primitivo y rico testimonio de la escritura occidental, han desaparecido.

Quizá, como escribió Orwell en *Cataluña 1937*, cuando en el futuro pretenda reconstruirse la memoria de Irak "los historiadores dispondrán únicamente de una masa de acusaciones y de la propaganda partidaria".

Por Susana Reinososreinoso@lanacion.com.ar

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota id=874370



Fallece a los 94 años Carlo Ponti, marido y artífice del éxito de Sofia Loren

El reconocido productor permanecía ingresado en el hospital de Ginebra por una complicación pulmonar



10/01/2007 | Actualizada a las 12:59h

Roma. (EFE).- El productor de cine Carlo Ponti, marido de la Sofía Loren y considerado el artífice del éxito de la actriz, ha muerto hoy a los 94 años, ha informado la familia en un comunicado.

El famoso productor murió en el hospital de Ginebra (Suiza), donde quedó ingresado hace diez días por una complicación pulmonar, según la nota.

Carlo Ponti nació en Magenta, provincia de Milán (al norte de Italia) el 11 de diciembre de 1912 y se licenció en derecho en 1935, aunque inmediatamente después, encaminó su vida hacia el cine.

En 1940 comenzó la carrera de productor, que dio a luz su primera película, 'Piccolo mondo antico' y otros trabajos como 'Giventu perduta' o 'Vivere in pace'.

En 1950 se unió a otro de los grandes productores italianos, Dino de Laurentis, que le llevó a participar en las cintas italianas más ambiciosas de aquellos años.

Así comenzó una colaboración con los grandes directores del cine italiano, como Federico Fellini, para quien produjo 'La Strada'; Vitorio De Sica, con quien realizó 'Boccaccio 70'; o Roberto Rossellini, con el que construyó 'Europa 51'.

Pero tras las superproducciones de 'Ullise', de Mario Camerini, y 'War and peace', de King Vidor, vino el desencuentro con Laurentis y continuó su trabajo con obras más modestas.

En 1954 inició su trabajo con Sofia Loren, la que luego se convertiría en su segunda esposa, para toda la vida, y con la que se trasladó a París ante la imposibilidad de obtener en Italia el divorcio de su primera mujer.

Con su salida de Italia también se produjo la de sus negocios, que trasladó a Francia y a los Estados Unidos. En 1958 volvió a retomar las grandes producciones, que le llevaron a su mayor éxito con 'Doctor Zhivago', del director David Lean, cinta que obtuvo seis oscar.

Antes, en 1961 había dirigido 'La campesina', película por la que Sofía Loren recibió un oscar y la consagró como diva mundial.

En total Ponti cuenta con más de ciento cuarenta películas en su haber, alguna de ellas tan polémica como



'Represalia', de George P. Cosmatos, que le valió en la década de los años setenta una demanda por difamación a la persona del papa Pio XII.

La polémica también se produjo por asuntos menos relacionados con el cine, ya que en 1979 fue condenado por la Justicia italiana por evasión de impuestos y obras de arte, aunque cuatro años más tarde fue absuelto.

Su actividad continuó hasta 1990 cuando produjo la serie de televisión 'Sabato, domenica, lunedi', de Lina Wertmüller, y en 1998 'Liv', de Edoardo Ponti.

Junto con Sofía Loren reunía un patrimonio económico de unos doscientos millones de dólares.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070110/imp 51300322612.html

35



El mercado de Santa Caterina de Barcelona abre un espacio arqueológico que recorre 4.000 años de historia

10/01/2007



Barcelona. (Europa Press).- El Ayuntamiento de Barcelona ha abierto al público el Centro de Interpretación Arqueológica Espai Santa Caterina, situado en el mercado de Santa Caterina, que recorre la evolución de esta área de la ciudad desde la prehistoria hasta la actualidad.

Las obras de adecuación de este espacio han durado dos años, lo que provocó el retraso de la inauguración de la reforma del mercado de Santa Caterina en la voluntad, según el segundo teniente de alcalde del Ayuntamiento de Barcelona, Jordi Portabella, de "conservar la historia".

El Ayuntamiento de Barcelona, tras la resolución de la Dirección General de Patrimonio de la Generalitat, decidió preservar parte de los restos arqueológicos hallados en el subsuelo del mercado de Santa Caterina.

Jordi Portabella remarcó que el solar del mercado de Santa Caterina hay "21 siglos de historia" y que los trabajos de preservación han sido complicados, puesto que "había muchas capas superpuestas" en los restos que se tenían que estudiar.

Pese a que sólo se han conservado 700 metros cuadrados de los más de 7.000 excavados, el concejal de Cultura y del distrito de Ciutat Vella, Carles Martí, aseguró que "el trabajo no se pierde" y se ha podido "documentar" otra área de la capital catalana.

La primera ocupación del solar se remonta a hace unos 4.000 años, con un asentamiento en la Edad de Bronce inicial (1800-1500 aC), del que se han recuperado algunos entierros y unos pequelos silos.

En el año 10 aC se fundó la ciudad romana de Barcino, protegida por un recinto de murallas. A unos 150 metros, se sitúan los restos arqueológicos del Espai Santa Caterina, que era un lugar de habitación (villae) y espacios de producción.

La coordinadora del Espai Santa Caterina, Isabel Fernández, aseguró que "el gran momento" del espacio es el siglo IV cuando se convierte en una necrópolis cristiana que se articula alrededor de un edificio de culto.

En los siglos XI y XII se construye un primer edificio conventual con una iglesia y dependencias anexas. A comienzos del siglo XIII, esta zona fue ocupada por el convento de Santa Caterina, en un momento en el que



el crecimiento de la ciudad motivó la construcción de una nueva muralla.

Los frailes dominicos llegaron a Barcelona en 1219 y el convento jugó un papel importante en la ciudad, siendo la primera sede del Consell de Cent y el lugar de sepultura de Sant Ramon de Penyafort.

En 1835, fruto de la desamortización de Mendizábal, el convento se derruyó y se convirtió en un espacio ocupado por edificaciones, calles y el mercado, que fue construido en 1845.

El concejal de Cultura, Carles Martí, aseguró que ahora se está en la fase de "explicación y testimonio de los descubrimientos" con visitas comentadas, para en unos meses poder visitar 'in situ' los restos, para lo que son necesarios todavía los estudios técnicos.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070110/imp 51300331070.html

37



El Festival 'Complicidades' de Barcelona reflexionará sobre la danza de creación mediterránea

10/01/2007

Barcelona. (Europa Press).- El Festival Internacional de Danza y Artes vivas contemporáneas, Complicidades, que se celebrará del 21 de enero al 24 de febrero en distintos espacios de Barcelona, acogerá el primer Encuentro Internacional de coreógrafos contemporáneos de los países árabes y europeos del Mediterráneo.

El evento reunirá a diez coreógrafos de países mediterráneos como Egipto, el Líbano, Turquía, con diez creadores catalanes para trabajar juntos y producir montajes que está previsto que se estrenen durante la próxima edición del Festival Complicidades de Bruselas en 2009.

El certamen, que también programará nueve montajes de coreógrafos europeos que mostrarán las últimas tendencias de la danza en la ribera del Mediterráneo, está organizado por La Mekanica y cuenta con la colaboración de la Generalitat, y se completará con una reunión de la red europea de programadores APAP.

La reunión de programadores internacionales de la red APAP, entre el 21 y el 23 de enero, que tendrá lugar en la sala La Cadera en el barrio barcelonés de Gracia, será el pistoletazo de salida de Complicidades, que en el ámbito artístico irá a cargo de María Jerez con la pieza 'El caso del espectador', un montaje en el que cuestiona el punto de vista del espectador.

El director artístico del Festival, Rui Silveira, explicó que Complicidades "pretende ser una plataforma para apoyar a creadores europeos jóvenes" y aseguró que "la intención de esta iniciativa es desarrollar proyectos jóvenes que permitan a sus creadores darse a conocer por toda Europa".

Por su parte, el director del Mercat de les Flors -entidad colaboradora con el Festival-, Francesc Casadesús, aseguró "sentirse orgulloso de colaborar con un proyecto como este" y señaló que "siempre que pasen cosas relacionadas con la danza en Barcelona, al Mercat le interesa estar presente".

Casadesús hizo hincapié también en "la forma en que el Festival reflejará las tendencias de danza en Europa y su conexión con todo el entorno mediterráneo".

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070110/imp 51300049195.html



Revelada la última carta que el famoso explorador británico Robert Scott escribió a su mujer en el Polo

10/01/2007



Londres. (EFE).- La última carta que el capitán Robert Scott escribió a su mujer en la Antártida, en la que hablaba de una muerte "inevitable" y se refería a ella como su "viuda", será parte de una próxima muestra dedicada al explorador británico.

El Instituto Scott de Investigación Polar, de la Universidad de Cambridge (Inglaterra), informó hoy de que la misiva formará parte de una exposición sobre la correspondencia del capitán, que en 1912 intentó sin éxito ser el primero en llegar al Polo Sur.

El reputado instituto, que mostrará las misivas este 17 de enero en Cambridge, ha organizado la muestra con motivo del nonagésimo quinto aniversario de su última aventura polar.

La familia del capitán ha decidido donar la carta y otras misivas sobre la expedición antártica a la Universidad de Cambridge.

Fechada en marzo de 1912, la carta -hallada un año después en la tienda de campaña en que el capitán y su equipo se refugiabanestá destinada a su mujer, Kathleen, y se refiere a ella como "mi

viuda".

"Querida, no es fácil escribir por el frío, setenta grados bajo cero y nada más que nuestra tienda de campaña", escribió Scott. "Lo peor de esta situación es que no te volveré a ver, hay que afrontar lo inevitable", le decía el capitán a su mujer, a la que le pedía que se volviera a casar."Cuando el hombre adecuado llegue para ayudarte en la vida, deberías volver a ser feliz (...) espero ser para ti un buen recuerdo", proseguía el explorador.

Al mismo tiempo, le pedía a Kathleen que animase a su hijo Peter, por entonces con tres años de edad, a estudiar historia natural, pues "es mejor que los juegos". Peter Scott se convirtió con el tiempo en uno de los más famosos naturalistas y ornitólogos del Reino Unido.

Con la donación de esta misiva, la Universidad de Cambridge cuenta ahora con la colección completa de la correspondencia del capitán, formada por más de trescientas cartas. "Estas serán conservadas en el instituto, que también tiene el famoso diario del explorador y muchos otros artefactos de su malograda exploración", dijo un portavoz de la universidad.

El director del instituto, Julian Dowdeswell, agradeció hoy la donación, pues, de lo contrario, las cartas finales podían haber caído en manos de algún coleccionista privado.

"En cambio, esto será de gran valor para permitir continuar con nuestra labor histórica como centro internacional para el estudio de las regiones polares", agregó el director.

La primera exploración de Scott a la Antártida tuvo lugar entre 1901 y 1904, mientras que la segunda empezó en enero de 1911 y llegó al Polo Sur el 17 de enero de 1912, un mes después de que lo hiciera el noruego Roald Amundsen.

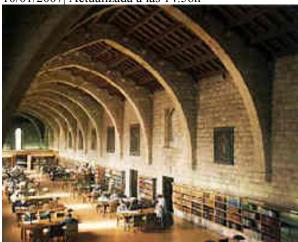
Scott murió mientras emprendía el regreso por falta de suministros.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070110/imp 51300336400.html



Google digitalizará más de 300.000 libros de cinco bibliotecas catalanas

10/01/2007 Actualizada a las 14:56h



Barcelona. (EUROPA PRESS).- El portal Google digitalizará centenares de miles de libros de dominio público -sin derechos de autor- de cinco bibliotecas catalanas, incluida la Biblioteca de Catalunya, para ponerlos a disposición de los usuarios a través de Internet.

Las cinco bibliotecas que han firmado el acuerdo con el Proyecto de Bibliotecas de Google son la Biblioteca de Catalunya, la del Monasterio de Montserrat, la Episcopal del Seminario de Barcelona, la del Centre Excursionista de Catalunya y la del Ateneu Barcelona.

La directora de la Biblioteca de Catalunya, Dolors Lamarca, aseguró hoy que el volumen de libros en la red que puede derivarse del acuerdo superará los 300.000 volúmenes, "en un enorme paso adelante de la cultura y la literatura catalana". La Biblioteca de Catalunya, la más grande de Catalunya, ejercerá de interlocutora.

El conseller de Cultura y Medios de Comunicación, Joan Manuel Tresserras, remarcó que este acuerdo supone un "salto importante" en la internacionalización de la cultura catalana, que verá innumerables obras colgadas en Internet.

La participación de las bibliotecas catalanas en el proyecto de Google enriquecerá el fondo multilingüe ya que disponen de colecciones de alto valor patrimonial en catalán, castellano, francés, alemán, latín e inglés. Una vez los libros se digitalicen, todavía sin calendario, los libros se podrán encontrar a través de Google Búsqueda de Libros.

Tanto la directora general de Google para España y Portugal, Isabel Aguilera, como el director de Búsqueda de Libros para Europa, Oriente Medio y frica de Google, Jens Redner, subrayaron la "democratización del conocimiento humano" que supone una herramienta como Internet.

Redner aseguró que Google Búsqueda de Libros es un "catálogo" y no el "sustituto" del libro. El director explicó que Google trabaja con editores, que ponen en línea fragmentos de sus obras, y bibliotecas, que cuelgan en la red aquellos volúmenes a los que han caducado los derechos de autor, como será el caso de las instituciones catalanas.

La adhesión de estas cinco bibliotecas catalanas supone la segunda institución no anglosajona que colabora, tras el acuerdo con la Universidad Complutense de Madrid, y la tercera de Europa tras la universidad madrileña y la de Oxford.

Jens Redner no se atrevió a dar un calendario concreto de cuándo se podrán consultar en Internet los libros de las cinco instituciones catalanas, pero aseguró que será "lo antes posible" y seguro que "no más allá de dos



años" para los primeros volúmenes.

El directivo de Google no quiso facilitar el coste que supone para la compañía la digitalización del patrimonio, "una gran inversión, más estratégica que comercial". Sin embargo, Dolors Lamarca aseguró que, según sus cálculos, sólo el fondo de la Biblioteca de Catalunya tendría un coste de 60 millones de euros.

El conseller de Cultura, Joan Manuel Tresserras, aseguró que la sociedad se encuentra en la "revolución" de la era digital y que acuerdos como éste no tienen por qué ir en perjuicio de los editores o los libreros.

Tresserras aseguró que este "salto adelante" viene a demostrar que la cultura catalana "no es pequeña, no está en crisis ni instalada en la queja perpetua".

El proceso de búsqueda de los volúmenes en el proyecto de Google es sencillo, ya que a través de una palabra el portal busca todas las obras que contengan esa palabra. Asimismo, una vez la obra se encuentra -tanto si es un fragmento o la totalidad-, se facilita mediante enlaces librerías o centros donde se puede adquirir.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070110/imp 51300329447.html

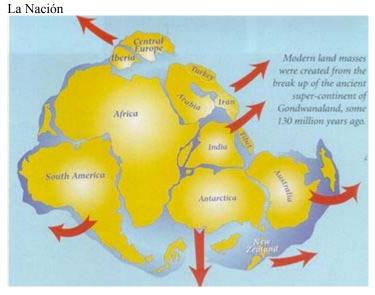


TERESA TORRES BUSCA PROBAR QUE EL CONTINENTE ESTABA ADOSADO A CHILE Y NO A **ARGENTINA**

Científica chilena escarba en la Antártica

Helechos, coigües, mañío y hasta araucarias fosilizadas hay en el continente helado, marcas que prueban que el lugar fue una selva tropical y el centro del gran continente Gondwana. Junto a un grupo de especialistas, la experta quiere confirmar la hipótesis de que la península Antártica estaba unida a la Patagonia por el lado occidental y no por el argentino y africano.

Cecilia Yáñez



La Antártica debió ser el centro del gran supercontinente Gondwana -que unía a Sudamérica, África, India, Australia y el continente helado- dueño de un clima tropical, cálido y húmedo hasta hace 55 millones de años. Tras un gran calentamiento global, el mismo que mató a dinosaurios, vinieron glaciaciones e interglaciales (50 a 35 millones de años atrás), que dividieron al continente y dejaron a la actual Antártica en el extremo sur del planeta convertida en un gran glacial donde los únicos seres vegetales que sobreviven son musgos y líquenes.

Sin embargo, partiendo las rocas, el continente revela extraordinarias plantas y árboles que alguna vez hicieron del helado continente un paraíso tropical.

Desde hace varios años, Teresa Torres, paleobotánica de la Universidad de Chile, visita anualmente la Antártica. Gracias a sus expediciones, un poco de suerte, el apovo de su familia y algunas instituciones, ha logrado encontrar plantas, pólenes, hojas y hasta troncos completos de la vegetación que abundaba en el planeta hace 120 y hasta 300 millones de años.

Por estos días. Torres dirige un proyecto junto a un equipo multidisciplinario de profesionales de varias instituciones, que se preparan para hacer una nueva expedición al lugar, la primera del provecto "Conexiones Geológicas entre la Antártica occidental y Patagonia, desde el Paleozoico tardío: tectónica, paleografía, biogeografía y plaeoclima", ganador del Programa Anillos de Investigación en Ciencia Antártica, del Programa Bicentenario de la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica (Conicyt).

La idea es que geólogos, paleobotánicos, cuaternaristas y otros especialistas de las universidades de Chile y Concepción, del Servicio Nacional de Geología y Minería, de la Empresa Nacional de Petróleo (Enap), Geovectra y del Instituto Antártico Chileno (Inach) encuentren muestras y testimonios del pasado selvático



tropical de la Antártica y además, confirmar la hipótesis de que la península antártica estaba unida a la Patagonia por el lado occidental (chileno) y no por el argentino y africano.

Centro de gondwana

"Trabajo en plantas fósiles, encuentro troncos, impresión de rocas, estudio el polen de las hojas y desde hace años que estoy constatando que la Antártica era el centro del continente Gondwana", dijo a La Nación la directora del proyecto.

Dependiendo del período geológico, quienes estudian los restos botánicos que se sedimentaron en el suelo antártico han encontrado relaciones entre la flora de millones de años con algunas que hoy todavía es posible encontrar. "Plantas descubiertas que datan de hace 120 millones de años están emparentadas con algunas que hoy están en la India", explica Torres.

En las montañas trasantárticas, en el corazón del continente, se han encontrado coigües, ratificándose su presencia, incluso hace un millón de años.

La paleobotánica está optimista respecto a lo que puedan encontrar en próximas expediciones. "Lo que tenemos es el testimonio del 5% de lo que hay", indicó.

Como parte de este proyecto, se visitará la península antártica e islas como Seymour, Linvingston, Shetland del Sur, además de las Torres del Paine.

http://www.lanacion.cl/prontus noticias/site/artic/20070110/pags/20070110201702.html



Clara Delacre, una enfermera argentina sin fronteras

Se incorporó a Médicos Sin Fronteras este año y prestó servicios en un pueblo de Níger durante cinco meses. Convivió con la pobreza, la malnutrición y la mortalidad infantil pero elogia la alegría de la gente a pesar de la adversidad. "Me sentía como en casa", asegura. En febrero viaja de nuevo por otra misión humanitaria, pero con destino aún desconocido.

Por Cora Cáffaro. De la redacción de Clarín.com

"Volverme fue una tristeza enorme. Níger es un país muy pobre: para nosotros y para lo que es nuestra concepción de la vida, ellos no tienen nada, y sin embargo es gente alegre, se visten con muchos colores, no te roban nada y son súper agradecidos. Yo estaba en ese pueblo en el medio de la arena, de casas de adobe, pero me sentía en casa, estaba cómoda, saludaba a la gente por la calle... La malnutrición y la falta de agua potable impresionan, pero es un pueblo muy positivo a pesar de la adversidad y son encantadores para trabajar", se entusiasma Clara Delacre (31), enfermera voluntaria de Médicos Sin Frontera, que acaba de volver de Madaoua, un pueblo a 8 horas de la capital de Níger, donde estuvo trabajando en pediatría durante 5 meses.

Desde su casa de Tigre, adonde vino a pasar las fiestas de fin de año y de donde partirá a principios de febrero aún con destino incierto, Clara cuenta que cuando le informaron en qué país trabajaría, sólo sabía que no era Nigeria. Mirando la información que le adjuntaron y navegando en Internet, supo que Níger era un lugar muy pobre del noroeste africano, desértico y casi sin acceso al agua potable, donde sólo el 14,4 por ciento de los habitantes sabe leer, la esperanza de vida no supera los 40 años y los problemas más graves son la mortalidad infantil (260/1000) y la malnutrición. "Y dije: Ahí vamos. El contexto en el que vas a trabajar siempre es duro, no es como trabajar acá en Buenos Aires, pero la verdad es que no me arrepiento, la pasé bárbaro, no te acordás del calor ni nada", rememora. Clara estuvo trabajando en el sector de pediatría del hospital de Madaoua, que tiene sólo 4 mil habitantes pero es de los más importantes del país. Las enfermedades más frecuentes son, en época de lluvia, la malaria (de mortalidad muy alta) y en las sequías, infecciones respiratorias y meningitis. Todo el año, por supuesto, reina la malnutrición. Cuando llegó, el área estaba muy desorganizada. "Montamos una pediatría en serio, ahora tenemos un servicio con 15 camas y llegamos a ver un promedio de 80 chicos por mes. El programa de Médicos Sin Fronteras es de atención gratuita -allá la atención no es gratuita-, entonces la internación pediátrica aumentó mucho", cuenta y agrega que además participó de la parte ambulatoria del programa de nutrición. "Vas a los pueblos, citás a las mamás, pesás y medís a los chicos, les hacés la consulta médica, se educa a las madres y se les da la comida para toda la semana. La semana siguiente volvés, los pesás de nuevo y vas viendo cómo evolucionan. Es muy interesante", detalla.

Aunque lo seguía desde que empezó a cursar enfermería en la Universidad Austral, en 1996, el sueño de Clara se cumplió en julio. "Pensaba que acá en Buenos Aires hay muy buena enfermería, y que yo no hacía ninguna diferencia. Quería hacer algo más por los otros, poder aportar algo", explica. Un espíritu aventurero que la llevó a trabajar y estudiar inglés en Estados Unidos dos veces y en el medio, a una clínica de Pamplona, combinado con una familia comprensiva más una situación circunstancial ("Soy soltera y lo puedo hacer tranquilamente"), fueron determinantes para la experiencia de Níger. A la espera de la asignación de su próximo destino, Clara anticipa: "En febrero me voy de nuevo. Puede ser Níger o puede ser otro destino. Pedí también Somalia, pero veremos si sale porque el contexto se está poniendo un poco complicado. Si no, cualquier lugar de África o Asia donde se trabaje con chicos, que es lo que me gusta y lo que sé hacer, y donde se hable inglés o francés que son los dos idiomas que yo manejo".

"Esto de viajar no lo voy a hacer toda la vida: lo haré hasta formarme", asegura Clara. Ella no es la única argentina que, inserta en un programa de Médicos Sin Fronteras, presta servicios en países de África y Asia. Candelaria Lanusse (29) está "en un pueblo perdido de la República Centroafricana" trabajando también en pediatría hasta fines de febrero. Fue compañera de Clara en la facultad y estuvo un año en la India adhonorem. "Ella es una loca como yo que quiere que hagamos algo acá en la Argentina el día de mañana", se despide.

http://www.clarin.com/diario/2007/01/11/conexiones/t-01342675.htm



A partir de 2010, récords de calentamiento

Ricardo Cerón El Universal

Jueves 11 de enero de 2007

La UNAM estima que la posibilidad de que 2007 sea el año más caluroso de la historia es de 30%; advierte que el incremento de la temperatura del planeta podría agudizar otros fenómenos naturales como el de El Niño

Aun cuando la Universidad de East Anglia, en Inglaterra, pronosticó que el 2007 será el año más caluroso de la historia, investigadores de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) señalan que sólo hay 30% de posibilidades de que ese récord se rompa, pero advierten que a partir de 2010 podrían registrarse cada año cifras récord de calentamiento del planeta.

"El año más caliente fue 1998, pero a partir de 2010 las temperaturas altas como las registradas ese año van a ser algo normal, lo cual significará graves problemas a la ecología", indicó Carlos Gay García, director del CCA.

Gay, junto con un grupo de especialistas del Centro de Ciencias de la Atmósfera de la UNAM, advirtieron que el incremento de la temperatura del planeta podría agudizar otros fenómenos naturales como el de El Niño.

El cambio climático, que es el aumento paulatino de la temperatura media del planeta producto de una mayor concentración de gases de efecto invernadero por la quema de combustibles fósiles, ha incrementado la temperatura del planeta y provocado los años más calurosos en la historia de la humanidad en la última década.

Los especialistas precisaron que este 2007 la temperatura promedio del planeta podría verse incrementada en 0.7 grados centígrados, lo que daría una media mundial de 15.70 grados centígrados, con lo que superaría la temperatura de 1998, el año más caliente de la historia.

A pesar de que sólo existe 30% de posibilidades de alcanzar una cifra récord este año, los especialistas dejaron en claro que con las actuales emisiones de dióxido de carbono a partir de 2010 se producirán temperaturas más altas cada año.

El calor extremo que se podría originar este año, también repercutiría en presentar un fenómeno de El Niño más intenso y con una larga duración, de hasta un año, lo que significaría dos veranos secos.

Gay García comentó que en los últimos 150 años la temperatura en la Tierra ha aumentado en 0.5 grados centígrados, mientras que las partículas de dióxido de carbono se han incrementado en 30%, las más altas de la historia.

De continuar las actuales emisiones de dióxido de carbono a la atmósfera, la temperatura en el planeta podría aumentar de entre 1.5 y 6 grados centígrados en los próximos 100 años.

Explicó que el Panel Intergubernamental de Cambio Climático ha concluido que la humanidad tendrá que vivir con el cambio climático por lo menos durante los próximos 200 años.

Gay García, junto con Amparo Martínez Arroyo, Jorge Zavala Hidalgo y Cecilia Conde Álvarez, investigadores del CCA, urgieron al gobierno federal en tomar medidas preventivas para evitar en lo posible afectaciones por ese cambio climático.

Alertaron que a mediano y largo plazos los efectos del cambio climático y del fenómeno de El Niño, pueden provocar graves problemas que afecten a importantes sectores como la agricultura, los bosques, la pesca y las



zonas costeras. Esto significa la adaptación de la sociedad a estas modificaciones.

Los especialistas puntualizaron que resulta más económico aplicar medidas preventivas que resolver los efectos que provoquen los cambios del clima o El Niño. Tan sólo en 1998 causaron pérdidas por 2 mil millones de dólares en el mundo.

Aún cuando este año quizá no sea más caluroso que 1998 -el que reportó mayor calentamiento del que se tiene registro-, consideraron que en México la situación no se prevé halagüeña, debido a que son patentes los efectos del cambio climático de los últimos años.

Y es que estos fenómenos, en 1998, propiciaron gran impacto social en México como daños a los cultivos, incendios forestales, pérdida en la pesquería, riesgos sanitarios, menor turismo y quebrantos de la vida silvestre, entre otros.

En la actualidad, indicaron los investigadores del CCA, ya han aumentado las zonas no aptas para el cultivo del maíz, hay problemas de disminución de la actividad del agua y afectación a los bosques templados.

De no tomarse en este país ninguna acción preventiva, advirtieron, conforme transcurran los años los efectos negativos aumentarán. En el ámbito mundial, dijeron, los impactos económicos representarán entre 5% y 20% del producto bruto mundial.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51132.html



Franco: insuficiente, el presupuesto para INBA

Miguel Angel Ceballos El Universal

Jueves 11 de enero de 2007

En el aniversario luctuoso de Siqueiros, la titular del instituto dijo que los recursos sólo alcanzan para "funcionar mínimamente"

El instituto nacional encargado de la educación, promoción, protección y difusión de las bellas artes en México, el INBA, tiene recursos para "funcio nar mínimamente" en 2007, reconoció ayer su directora general, María Teresa Franco. Tras participar en la ceremonia del 33 aniversario luctuoso del muralista David Alfaro Siqueiros, la funcionaria dijo que el presupuesto de poco más de mil 700 millones de pesos es insuficiente para los proyectos que tienen, y adelantó que buscará una ampliación "por las vías institucionales".

"Hay proyectos tan importantes que seguramente convocarán a una ampliación", precisó Franco al tiempo que sugirió que podría ser a través de patrocinios -que no los hagan someterse a intereses particulares- que podrán sacar adelante las propuestas.

Anunció que uno de los proyectos que el INBA iniciará a partir del mes de marzo es la restauración integral de "La tallera", un espacio en Cuernavaca, Morelos, que Siqueiros destinó como área de trabajo para realizar los murales que decorarían la entonces llamada "Capilla Siqueiros", situada en el antiguo Casino de la Selva de Cuernavaca. Sin embargo, este proyecto fue abortado para finalmente llevarse a cabo en el Polyforum Cultural Siqueiros, del Distrito Federal.

"Tenemos un proyecto prácticamente terminado a detalle para intervenir La tallera. Confio en que tengamos los recursos este año para que reciba el tratamiento completo tanto en la parte de murales, como en la rehabilitación de la casona. El presupuesto a invertirse es de alrededor de 600 mil pesos. Confio en que esos trabajos arranquen en el mes de marzo".

Respecto al mural Ejercicio plástico, pintado por Siqueiros en Argentina, en 1933, Teresa Franco dijo que continuarán haciendo la gestión diplomática para lograr que se acceda a su restauración. "Hay que restaurarlo. Creo que hay buena voluntad del gobierno argentino, pero tendrá que ser a base de una negociación que lleve a abrir esos contenedores para el rescate".

Desde hace 14 años el mural Ejercicio plástico permanece preso en cuatro contenedores de una bodega argentina, pues forma parte de un litigio legal entre dos particulares. El problema entre éstos parece irreconciliable y el deterioro del mural es, cada vez, más inminente.

Según la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos, y el decreto presidencial del 18 de julio de 1980, por el que se declara monumento artístico la totalidad de la obra de David Alfaro Siqueiros, de propiedad nacional o particular, es obligación del Estado mexicano conservar y restaurar el mural, aún cuando esté en una nación extranjera.

En la ceremonia luctuosa, realizada como cada año en la Rotonda de las Personas Ilustres, estuvieron presentes una veintena de alumnos de la escuela primaria David Alfaro Siqueiros; Adriana Siqueiros, hija del muralista, así como Itala Schmelz, directora de la Sala de Arte Público Siqueiros, quien dijo que para 2007, además del apoyo de la Fundación J. Paul Getty, y de la Fundación Mapfre, consiguieron por sexta ocasión consecutiva la beca de la Fundación BBVA Bancomer, que consiste en 300 mil pesos para proyectos de arte contemporáneo.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51134.html



Intentan erradicar el tracoma

El Universal

Jueves 11 de enero de 2007

A pesar de que es curable, esta infección de los ojos sigue dejando ciegos a habitantes de los municipios más pobres del país, como los chiapanecos

El tracoma es una conjuntivitis (inflamación de la conjuntiva) causada por la bacteria Chlamydia trachomatis . Contagiosa en su etapa temprana, se transmite por contacto directo con la persona infectada -frecuentemente de niño a niño y de niño a madre- e incluso con algunos objetos que contengan las secreciones del enfermo (ciertas moscas que llegan a alimentarse de estas secreciones también pueden transmitirlo).

Los síntomas del tracoma (palabra que proviene del término griego que significa "áspero") son irritación ocular, lagrimeo, sensación de cuerpo extraño, enrojecimiento de los ojos y secreciones (no lagañas).

Su tratamiento es muy sencillo y eficaz. Sin embargo, si no se aplica oportuna y adecuadamente, el tracoma puede volverse crónico y producir ceguera, aunque las consecuencias no sean evidentes hasta la adolescencia o madurez del paciente.

Con la participación de la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad Autónoma Metropolitana, la Universidad Iberoamericana y la Universidad Anáhuac, así como con la de secretarías de Estado y de numerosas empresas privadas, se creó, a partir de una convocatoria emitida por la Asociación Mexicana de Salud y Economía (AMSE), el Provecto Tracoma, con el que se busca erradicar esta enfermedad, que es la segunda causa más importante de ceguera evitable en el mundo y cuyo principal factor de riesgo es la pobreza extrema.

Cuando las pestañas se convierten en cepillos

"La acción mecánica de las pestañas sobre la córnea es lo que produce la ceguera. Es como si, en cada parpadeo, dos cepillos frotaran las córneas una y otra vez", señala Jaime Mas Oliva, coordinador del Programa Universitario de Investigación en Salud (PUIS), de la UNAM, que estableció un convenio de colaboración con la AMSE, gracias al cual se aprovecharía la infraestructura de la UNAM, su enorme experiencia, su muy alto grado de conocimientos y de servicio social, para impulsar vigorosamente el Proyecto Tracoma en un futuro próximo.

Al principio, la enfermedad ataca la conjuntiva y, más tarde, la córnea. Comienza lentamente como una conjuntivitis. Años después de padecer esta infección de manera constante, se forman numerosas cicatrices en la parte interna del párpado -precisamente la conjuntiva-, que hacen que pierda su anatomía natural y que invierta su curvatura, junto con las pestañas, hacia el interior del ojo.

En esta etapa, cada parpadeo es una auténtica agresión a la córnea: las pestañas empiezan a rasparla, causándole lesiones muy pequeñas que al cicatrizar forman opacidades irreversibles. Si en esta etapa de la enfermedad no se aplica tratamiento, el enfermo queda ciego.

Si se inicia oportunamente, el tratamiento con el antibiótico azitromicina (un derivado de la eritromicina) evita las complicaciones a largo plazo. En etapas tempranas de la enfermedad, una sola dosis podría ser suficiente para curarla, pero en general suelen ser necesarias dos dosis. Ahora bien, si el tratamiento no incluye la utilización de agua limpia y jabón, la infección puede regresar.

"Para erradicar el tracoma es necesario la terapia medicinal y el mejoramiento de la infraestructura, tanto sanitaria como hidráulica de la zona donde se manifieste", apunta el oftalmólogo Héctor García Villegas,



director de la AMSE.

En el mundo y México

Durante la décima Reunión de Alianza de la Organización Mundial de la Salud para la Eliminación del Tracoma, efectuada entre el 10 y el 12 de abril de 2006, se informó que hay alrededor de 80 millones de personas infectadas con esta enfermedad, principalmente en las zonas rurales más aisladas y pobres de 56 países de África, Asia y Oriente Medio y, también, de Australia. En América Latina hay tracoma en México, Guatemala y Brasil.

En áreas donde esta enfermedad es endémica, entre 60 y 90% de los niños en edad preescolar están infectados, y las mujeres adultas corren más riesgos de desarrollar ceguera que los hombres, debido a que son quienes cuidan a los niños enfermos.

El tracoma es lo que se dice una "enfermedad de la pobreza", en la que el hacinamiento y la falta de higiene son los factores de riesgo para su contagio. En México hay alrededor de 15 mil tracomatosos. Esta enfermedad es endémica en el estado de Chiapas, sobre todo en cinco de sus municipios: Chanal, Tenejapa, Oxchuc, Huixtán y San Juan Cancuc, donde se calcula que hay alrededor de 10 mil personas infectadas.

"Ésa es una zona de extrema pobreza en la que falta todo y en la que empezamos a combatir muy tardíamente el tracoma -apunta García Villegas, y agrega-, ¿cómo podemos penetrar en esas comunidades, donde se cree que la ceguera forma parte del proceso de envejecimiento y que es normal que un 'viejito' de 40 años quede ciego. He ahí el reto."

Un problema de irresponsabilidad social

En teoría, basta una sola dosis de azitromicina "negativiza" al paciente, pero si no se trata a todos los habitantes de una localidad determinada, o si se deja sin tratamiento a un infectado y éste vive en hacinamiento, el problema puede resurgir.

Además, el tracoma representa la punta de un iceberg de pobreza e insalubridad. Donde surge es algo así como la señal de que allí hay más problemas de desigualdad social y salud: enfermedad de Chagas, tuberculosis, paludismo, oncocercosis y un alto índice de mortalidad materno-infantil, junto con problemas degenerativos como diabetes, o padecimientos cardiovasculares.

"En síntesis, el tracoma es un problema de salud pública y un enorme problema de irresponsabilidad social, por lo que también se requerirá el apoyo sustancial del gobierno federal y de los respectivos estados para erradicarlo", finalizan García Villegas y Mas Oliva. (Leonardo Huerta Mendoza)

Más información: Teléfonos: 5622-5220, 5616-2736, 5520-2673 y 5202-8180

Correos electrónicos: jmas@ifc.unam.mx, ygarcia villegas@yahoo.com.mx

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51143.html



Descubren que bacteria marina crece con luz

El Universal

Miércoles 10 de enero de 2007

Señalan investigadores españoles que la bacteria aprovecha la luz para estimular su crecimiento gracias a una molécula: la proteorodopsina

Madrid.- Un grupo de científicos españoles han descrito por primera vez cómo una bacteria marina obtiene energía de la luz para crecer, cuando hasta ahora se pensaba que los únicos seres vivos capaces de utilizar la luz en el de Marzo eran las algas, a través de la fotosíntesis.

Este trabajo, que se publica en el último número de la revista Nature, desvela que una bacteria marina aprovecha la luz para estimular su crecimiento gracias a una molécula (la proteorodopsina).

Además, la presencia de la bacteria modificaría el flujo de carbono en la superficie del océano, según los científicos

En la investigación ha participado el Centro español Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), la Universidad de La Laguna (radicada en la isla de Tenerife), y varias instituciones de Suecia.

Las bacterias marinas están bañadas en luz, y "siendo ésta una fuente de energía tan a su alcance, no es extraño que la evolución haya favorecido microorganismos que complementen su modo de vida heterotrófico con energía de la luz".

Así lo afirma uno de los autores del trabajo, el investigador del CSIC Carles Pedrós-Alió, que trabaja en el Instituto de Ciencias del Mar, en Barcelona.

La mayor parte de las bacterias marinas es heterotrófica (requiere materia orgánica para su crecimiento), y al igual que todos los animales, respiran oxígeno y producen dióxido de carbono.

No obstante, según el científico del CSIC, "estudios moleculares recientes han detectado en algunas bacterias marinas un mecanismo alternativo de obtención de energía, a través de la luz".

"Uno de estos mecanismos se sirve de la proteorodopsina, una proteína que incluye un pigmento, el retinal, parecido al que tienen los seres humanos en la retina", precisa Pedrós-Alió. Del mismo modo que los paneles solares aprovechan la energía del Sol para convertirla en energía eléctrica, las proteorodopsinas, unidas a una molécula de retinal, utilizan la energía solar para convertirla en energía bioquímica.

Esta energía "extra" les proporciona mayor eficiencia de crecimiento, de forma que consumiendo la misma cantidad de materia orgánica, consiguen formar una descendencia hasta cuatro veces mayor, apunta la investigación.

Como consecuencia de este proceso, una comunidad microbiana rica en estas bacterias crecería más y produciría mucha más materia orgánica en partículas a partir de la misma cantidad de sustrato, lo que proporcionaría más alimento a niveles más altos de la red trófica marina y aceleraría el ciclo de carbono, según los expertos. Estas implicaciones en el flujo de carbono en el océano afectan así a la regulación de la concentración de CO2 en la atmósfera y a los mecanismos implicados en el cambio climático global.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37209.html



Validarán el primer biochip en Europa

Andrés Eloy Martínez Rojas El Universal

Miércoles 10 de enero de 2007

Se trata del primer chip de ADN de pronóstico del mundo y pretende predecir el curso clínico y la respuesta a terapia en pacientes con enfermedad inflamatoria intestinal



La Unión Europea ha dado carta blanca, en el seno del Sixth Framework Programme (Sexto Programa Marco de Investigación / FP6) a un proyecto encabezado por el IDIBAPS-Hospital Clínic para validar en el ámbito comunitario el "IBDchip".

Se trata del primer chip de ADN de pronóstico del mundo y pretende predecir el curso clínico y la respuesta a terapia en pacientes con enfermedad inflamatoria intestinal (EII).

El programa cuenta con un presupuesto de 2.5 millones de euros para los próximos tres años, durante los cuales se contempla la realización de diversos estudios en los que se incluirán un total de 3 mil a 4 mil pacientes en siete países europeos.

Para conducir este proyecto se ha creado un consorcio compuesto por siete centros europeos, líderes en enfermedades inflamatorias y genética, la empresa que dispone de la tecnología para fabricar el chip y otra empresa líder en tecnología láser, que se encargará de optimizar la lectura de los chips.

El consorcio está coordinado por el doctor Miquel Sans, investigador del equipo IDIBAPS Fisiopatología de las lesiones gastrointestinales y miembro del Servicio de Gastroenterología del Hospital Clínic de Barcelona.

El IBDchip (Inflammatory Bowel Disease DNA Chip) es un chip de ADN desarrollado por la compañía vasca Progenika Biopharma, en colaboración con el doctor Miquel Sans del Clínic. Se trata de una prueba muy sencilla para la cual sólo se requiere una pequeña muestra de sangre del paciente.

A partir de esta muestra se obtiene el ADN que se deposita sobre un soporte de vidrio (el IBDchip) preparado para la detección de 61 mutaciones, tras ser analizado mediante tecnología láser.

Hay que tener en cuenta que la enfermedad de Crohn y la colitis ulcerosa son dos patologías muy heterogéneas, cuyo curso clínico y respuesta a fármacos es imprevisible. Además, la prevalencia de estas enfermedades ha aumentado de forma muy importante en los países desarrollados en las últimas décadas.



En España afectan a más de 100 mil personas (en Europa a un millón 500 mil), con una incidencia de 15-20 nuevos casos por cada 100 mil habitantes por año. Un 15% de los enfermos tiene como mínimo un familiar afecto por estas patologías, que comprometen gravemente la calidad de vida de quien las padece.

Sus costes de tratamiento alcanzan los 7 mil 382 euros al año por paciente, lo que supone unos mil millones de euros anuales a la sanidad pública española. Sería muy útil disponer de herramientas que permitan predecir con suficiente fiabilidad cual será el curso clínico y la probabilidad de respuesta a diferentes fármacos en cada paciente.

Los españoles, pioneros

La presentación en sociedad de la tecnología en la que se basa el IBDChip (chips de ADN con soporte de vidrio) tuvo lugar en Vizcaya. En la actualidad se está completando el análisis estadístico del primer Estudio Español IBDchip para intentar predecir el curso clínico en pacientes españoles con EII.

Este trabajo, liderado también por Miquel Sans, incluirá a más de 900 pacientes, divididos en dos grupos. El primero permitirá definir una serie de modelos de predicción (uno para cada evento clínico), mientras que el segundo servirá como muestra independiente, con la cual se comprobará cual es la utilidad real de los modelos de predicción.

Se prevé disponer del análisis definitivo de la primera y segunda fase del Estudio Español IBDchip en unos 2 meses. En este sentido, es muy importante recordar que serán estos resultados finales los que determinarán cuál es la utilidad exacta del IBDchip en los pacientes con EII en España.

Por este motivo, aunque el IBDchip está ya disponible en nuestro país, no debe recomendarse su uso en la práctica clínica hasta que conozcamos con exactitud la información pronostica que proporciona.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37219.html



Surca el cielo el cometa McNaught

Enrique Cárdenas/EL UNIVERSAL.com.mx El Universal

Miércoles 10 de enero de 2007

Después de la puesta de Sol, muy abajo del horizonte se podrá apreciar por pocos minutos el destello del asteroide, entre Venus y la estrella Altair



El 2007 abre con la presencia en el cielo del cometa McNaught (C/2006 P1), cuando éste se vuelva visible a mediados de enero en el horizonte, poco después de la puesta de Sol.

El 7 de agosto de 2006, Rob McNaught, astrónomo de la Universidad Nacional de Australia, descubrió un pequeño cometa de magnitud 17 en el hemisferio sur que poco a poco fue tomando mayor brillo y creó expectativas positivas entre los astrónomos del mundo.

Sin embargo, la gran noticia se vio opacada por la mala visibilidad, pues su máximo brillo tendría lugar muy cerca del Sol, pero Venus y la estrella Altair son dos puntos de referencia muy buenos para guiarnos al asteroide.

De acuerdo con astrónomos, el cometa McNaught podrá verse entre 20 y 40 minutos dependiendo del ángulo y la altura en el que se encuentren las personas.

Son varias las páginas en Internet dedicadas al asteroide, donde se muestra información sobre el cometa, así como imágenes de su paso del 6 de enero a la fecha.

Pero quizás las mejores fotos que observemos del C/2006 P1 serán las que tome la sonda espacial SOHO, de la Agencia Espacial Europea, que lo seguirá en su paso por el Sol, astro al cual está dedicado en su estudio.

Ya en la página de <u>SOHO</u> se observan imágenes del cometa tomadas con un coronógrafo instalado en el LASCO C3, donde se aprecia la luminosidad del asteroide y sus características como peso, velocidad y distancia del Sol.

En la página <u>spaceweather.com</u> existe una colección de fotos tomadas por astrónomos y aficionados del 6 de enero a la fecha de diferentes puntos del mundo, desde Canadá, Alemania, Slovenia, Australia, Hungría, Noruega y Finlandia, entre otros muchos países más.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37212.html



Desarrollan en Japón vacuna contra cáncer

El Universal

Jueves 11 de enero de 2007

Explican que el tratamiento consiste en atacar las células cancerígenas a través de la producción de más células que inmunizan al ser humano

Un grupo de científicos japoneses ha desarrollado una nueva vacuna para tratar varios tipos de cáncer independientemente de la parte del cuerpo humano afectada por la enfermedad, informa hoy el diario económico Nikkei.

El equipo, en el que figuran médicos de la universidad de Sapporo y de la empresa Dainippon Sumitomo Pharma, creó la nueva fórmula sintetizando a partir de aminoácidos una sustancia llamada peptídeo que forma parte del anti-gen "HLA-A24", presente en la superficie de muchas células cancerígenas.

El "HLA-A24" estimula el crecimiento de varios tipos de cáncer, incluido los de colon, pulmón, páncreas y vejiga, añade la información.

Agrega que la nueva vacuna multiplica por 20 ó 30 veces las llamadas "células asesinas T" (killer T cells) que inmunizan al ser humano y atacan las células cancerígenas y al anti-gen "HLA-A24".

Pruebas clínicas realizadas en pacientes con diversos tipos de cáncer, como de colon o pulmón, demostraron que la vacuna reduce la actividad de las células cancerígenas entre un 40 o 50%.

Según el rotativo, las vacunas existentes fuera de Japón se limitan al tratamiento del cáncer uterino y otros muy particulares.

La vacuna se podrá utilizar en el tratamiento y la prevención de la enfermedad, según la versión, y, aunque no indica cuándo se comercializará, explica que se realizarán experimentos adicionales este año.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37227.html



¿Qué es el Trastorno por Déficit de la Atención?

Redacción El Universal

Miércoles 10 de enero de 2007

El trastorno se caracteriza por la incapacidad para mantener la atención voluntaria frente a determinadas actividades

El Trastorno por Déficit de la Atención denominado con la sigla TDA es un trastorno que se presenta en las personas desde los primeros años de vida y puede durar incluso hasta la adultez.

Se caracteriza por una dificultad o incapacidad para mantener la atención voluntaria frente a determinadas actividades tanto en el ámbito académico, como cotidiano.

Por ende las relaciones sociales se ven afectadas por el hecho de que es muy dificil para una persona de estas características seguir reglas o normas rígidas de comportamiento. Habitualmente se asocia este déficit a una falta de autocontrol y sobretodo dificultades en la toma de conciencia de los errores propios para la persona afectada.

Con relación a las causas hasta el día de hoy no hay claridad en el tema y son muy variadas las teorías que tratan de explicarlas, sin duda lo que si es importante destacar es que existen causas de orden genético, otras que se desarrollan en el periodo de embarazo y otras generadas después del parto.

Para poder determinar si la presencia del TDA es de carácter hiperactivo, debe presentar algunas de las siguientes conductas:

- Frecuentemente está inquieto con las manos o los pies o no puede quedarse sentado quieto.
- Frecuentemente se levanta de su lugar en clases.
- Frecuentemente está activo en situaciones en que es inapropiado.
- Frecuentemente tiene dificultad en hacer cosas en forma tranquila.

Con información del Centro Especializado en Lenguaje y Aprendizaje

http://us.f337.mail.yahoo.com/ym/ShowFolder?rb=Inbox&reset=1&YY=64167&y5beta=yes



CICLISTA RECORRE EL CONTINENTE ADVIRTIENDO DE LAS CONSECUENCIAS DEL CAMBIO CLIMÁTICO

Activismo en dos ruedas

David Kroodsma es físico, pero como ambientalista suma 20 mil kilómetros pedaleando. Su fervorosa carrera para concientizar a la población sobre el efecto invernadero partió el 2005 en California. Ya está en Santiago.

La Nación Cristina Espinoza



De físico de Stanford a ciclista defensor del medio ambiente. David Kroodsma, un estadounidense de 27 años, recorre Latinoamérica en bicicleta concientizando a la población acerca de los efectos del calentamiento global. Comenzó a pedalear en noviembre de 2005 en Palo Alto, California, y lleva más de 20 mil kilómetros de viaje, y hoy está en Santiago gracias a una gestión de la empresa Geomás (www.geomas.cl) y espera que los chilenos comprendan su mensaje.

Lo que podría catalogarse como una locura, tiene sentido al comprender qué es lo que pretende este osado ambientalista. A partir de los estudios que realizó en Estados Unidos como físico en el Carnegie Institution of Washington, Kroodsma decidió hacer algo para intentar frenar los efectos del calentamiento global, causado por el trastorno en el ciclo natural del carbono. Todo debido a la acción humana.

"Mi país es uno de los principales contaminadores del planeta y no estamos pensando en las consecuencias de todo este asunto", asegura. Y es que aunque Estados Unidos sea el país que produce mayores emisiones de gases de efecto invernadero en el mundo, para él es un problema global que debemos resolver como equipo.

Por ello la realización de esta travesía llamada "A ride for the climate: las Américas", que tiene seguidores en varios países del continente, quienes pueden contactarse a través de la página web bilingüe que el propio Kroodsma creó: www.rideforclimate.com. Ahí es posible encontrar el programa de viaje y los avances sobre dos ruedas registrados en cada país.

La idea final es hacer de "Ride for the climate" una organización que lleve a todo el mundo el mensaje y los hábitos de la población comiencen a cambiar. Es necesario educar acerca de lo que está ocurriendo en el planeta, y por ello este físico se dirige principalmente a las escuelas, donde realiza charlas sobre el calentamiento global, el efecto invernadero y la capa de ozono, que aunque están relacionados, es necesario



distinguir. A través de sus fotografías de viaje, explica a los niños qué pasará en diferentes lugares en algunos

Aunque no podemos ver el dióxido de carbono, Kroodsma afirma que, de poder hacerlo, notaríamos que es un 30% más oscuro ahora que antes. Esto debido a las emanaciones de gases provenientes de la quema de combustibles fósiles, como la gasolina. "Autos más grandes producen mucho más (emisiones de gas) que los pequeños. Es diferente al esmog; el dióxido de carbono del calentamiento global es sólo por la cantidad de gasolina. Más gasolina, más problemas", enfatiza.

Fin del travecto

Kroodsma está contactándose con ambientalistas chilenos para realizar un trabajo en conjunto mientras permanece acá. Su viaje en bicicleta va mucho más allá de una forma de llamar la atención. Es un ejercicio que lo hace feliz. La bicicleta es el medio de transporte más limpio y le ha permitido llegar a la gente con mayor facilidad.

Es más, piensa que, en comparación con otras ciudades latinoamericanas, Santiago es una de las que menos incentivos tiene para los ciclistas. "He visto a muchos en bicicleta, aunque siempre por la vereda, y es dificil y triste, porque (con más ciclovías) se hace una ciudad mucho más humana", concluye. El trayecto culmina a fines de marzo y Kroodsma quiere llegar a la Patagonia antes del invierno previo paso por Puerto Montt, Bariloche y El Bolsón (Argentina), reingreso a Chile para continuar hasta el fin de la Carretera Austral. Ahí retornará otra vez a Argentina para terminar en Ushuaia, Tierra del Fuego.

http://www.lanacion.cl/prontus noticias/site/artic/20070111/pags/20070111192735.html



Varias voces, distintas escuelas

Por Axel Rivas Para LA NACION

El reciente estudio con alumnos y profesores de la educación secundaria muestra, con renovados datos, algo cada vez más presente en la historia de la educación moderna: las escuelas son distintas, quizá crecientemente distintas

Distintas voces expresan esa diversidad. La de los alumnos más vulnerables señala la evidencia de la educación como casi único resquicio de pertenencia, donde pueden sentirse iguales e integrados socialmente. La del país federal muestra que la escuela aparece más valorada en los contextos de pobreza del interior profundo, frente al acceso más masivo a otros medios y tecnologías en el área capitalina.

Voces dispares de alumnos y profesores. La escuela que ven los alumnos es un ámbito donde todavía se resguarda lo público, como espacio de intercambio y aprendizaje. Más allá de los desánimos por la incapacidad de adaptarse a los nuevos tiempos, los estudiantes valoran en gran medida la labor docente y la enseñanza de sus derechos.

En cambio, los profesores se muestran más agotados por las crecientes cargas laborales y problemáticas sociales que enfrentan, abandonados por un Estado lejano (en el tiempo y en el espacio).

* * *

Muchas de estas voces registran una transformación profunda de los cimientos mismos de la escuela secundaria. Una escuela era la de los orígenes del sistema educativo nacional, donde primaba la visión enciclopédica e ilustrada de seleccionar a las clases hegemónicas para continuar sus estudios superiores.

Otra escuela es la actual, masificada, empobrecida y desigual, conviviendo con nuevos medios y cambios culturales acelerados y con docentes mal pagos y pobremente preparados.

Una era escuela de elites, símbolos patrios y disciplina. La otra es escuela de contención, refugio para los excluidos económicos y flexibilizada en sus relaciones con el saber y la autoridad.

De estas diferencias se desprenden indicios para la política educativa, entendida como un intercambio multifacético entre el Estado central y las instituciones educativas. Uno de los desafíos de la nueva ley de educación, recientemente promulgada, es retomarlos y hacer posible una nueva escuela secundaria, capaz de valorar la diversidad y no homogeneizar sus respuestas ni sus valores culturales.

Pero, a la vez, el desafío mayor es combatir las diferencias injustas, basando todas las acciones en la construcción de un renovado paradigma de defensa del derecho a la educación.

* * *

La escuela secundaria debería ser protagonista de un cambio en su relación de fuerzas, tanto en su interior como con su afuera. Adueñarse de una voz que es para todos (y no para seleccionar a unos pocos) y fortalecerla para defender los derechos, se convierte en un desafío para el aprendizaje y para la relación con la vida, con la sociedad, la política y la economía de la Argentina.

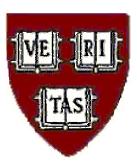
Esa escuela secundaria es la que puede dar vida a un país más justo, como una secreta esperanza que la pedagogía nos guarda.

El autor de la nota es director del Programa de Educación del Cippec

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota id=874607



El nuevo rector de Harvard podría resultar una mujer Entre los nombres que se evalúan hay seis candidatas



CAMBRIDGE, Massachusetts (The New York Times).- ¿Es posible que Harvard se esté preparando para elegir a una mujer como nueva presidente?

Sólo los nueve miembros del reservado comité de búsqueda de la universidad lo saben con certeza. La búsqueda iniciada para reemplazar a Lawrence H. Summers es tan hermética como la elección de un papa, y tiene posturas dignas de una campaña política.

Summers renunció en febrero pasado, en medio de un feroz descontento del cuerpo docente, que estalló a causa de su insinuación de que una aptitud intrínseca podría explicar por qué había menos mujeres que hombres en los niveles más altos de la ciencia y la matemática en todas las universidades.

Entonces, ¿qué podría ser más adecuado, dicen los observadores y los miembros del cuerpo docente de Harvard, que designar a una mujer por primera vez en los 371 años de historia de la universidad?

La lista de potenciales candidatas que el comité de búsqueda compartió con los 30 miembros de la Junta de Supervisión durante una reunión a puertas cerradas, en diciembre pasado, incluía a tres mujeres que son rectoras de otras universidades, la "Ivy League" (las instituciones consideradas de primer nivel): Shirley M. Tilghman, de Princeton; Ruth J. Simmons, de Brown, y Amy Gutmann, de la Universidad de Pennsylvania. También integra la lista Alison F. Richard, vicerrectora de la Universidad de Cambridge, en Inglaterra, y ex funcionaria de alto nivel de Yale.

Otros sugieren que la prioridad es encontrar un candidato de la casa que conozca bien la institución y que ya tenga relación con los estudiantes, docentes y graduados. En esa lista figuran tres importantes funcionarios de Harvard: Steven Hyman, cabeza del área académica; Elena Kagan, decana de la Escuela de Leyes; y Drew Gilpin Faust, decana del Instituto Radcliffe de Estudios Avanzados.

Por otra parte, el comité podría inclinarse por un científico para supervisar la expansión de las investigaciones en temas de primera línea, como en células madre.

"Si tuviera que adivinar, diría que será alguien muy vinculado con Harvard, tal vez alguien de adentro", dijo Jack Maguire, un ex encargado de admisión del Boston College que ahora trabaja como consultor para diferentes universidades. "No me sorprendería que fuera designada una mujer para la presidencia", agregó.

Postulaciones y apuestas

La búsqueda empezó hace unos 10 meses, con una amplia convocatoria dirigida a los estudiantes, al cuerpo docente y a los graduados para que presentaran nominados. El comité revisó esas listas para llegar a una decisión en febrero o marzo. La búsqueda se ha convertido en la comidilla de la academia e incluso hay un sitio de Internet que acepta apuestas.



El comité de búsqueda está formado por seis miembros de la Harvard Corporation, que gobierna la universidad, y por tres miembros de la Junta de Supervisión, el panel asesor.

Muchas candidatas cuyos nombres se hicieron públicos se apresuraron a garantizar a sus actuales empleadores que no tenían interés en el cargo. Pero es dificil saber con cuánta seriedad hay que tomar estas afirmaciones. "Es lo mismo que ocurre con Hillary Clinton o Barack Obama", dijo Richard P. Chait, profesor de Harvard. "No dicen «Sí, tengo interés en ser presidente de Estados Unidos»", ironizó.

Varios profesores de Harvard dijeron que el cuerpo docente observaba atentamente el proceso. "Después de nuestra experiencia reciente, muchos de nosotros estamos muy interesados por alguien que sepa escuchar y proporcionar consenso, y que al mismo tiempo sea capaz de tener iniciativa y aptitudes de liderazgo", dijo Everett Mendelsohn, profesor de Historia de la ciencia y crítico de Summers.

Por su parte, los estudiantes dudan de que la elección tenga algún impacto importante para ellos, aunque las mujeres apoyaron con entusiasmo la idea de una rectora. Algunos alumnos ya se muestran ansiosos por recitar una lista de asuntos importantes para ellos, como cambios en los programas de estudio e ideas para mejorar el sistema de consejeros estudiantiles.

Para otros, el tema es más lejano. Spencer Vegosen, estudiante de primer año, dijo que no había estado siguiendo el proceso de búsqueda con mucha atención. "Ya me ha costado mucho adaptarme al cambio que implica ingresar a la universidad", afirmó.

Traducción: Mirta Rosenberg

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=874610



Entrevista con José Saramago

"He intentado no hacer nada que avergonzara al niño que fui"

El escritor habla de su libro de memorias de infancia, que llegará aquí en febrero



MADRID (EFE).- José Saramago tiene 84 años, pero conserva con nitidez los recuerdos de su infancia. Y precisamente es esa época la que recrea en *Las pequeñas memorias* (Alfaguara), su nueva obra, que llegará a las librerías españolas el 24 de este mes y a las de América latina en febrero.

"Siempre he llevado adentro al niño que fui, y ahora ese niño sigue teniendo para mí la misma importancia que tenía cuando se encontraba solo en la mitad del campo, mirando las cosas y descubriendo el mundo -afirma el escritor portugués-. He intentado no hacer nada en la vida que pudiera avergonzarlo."

Como en otros libros de Saramago, premio Nobel de Literatura 1998, en el nuevo hay emoción, humor, ternura y fina ironía. Pero, subraya, "no hay ninguna ficción". Ha procurado definir los hechos con la mayor claridad posible, dice.

"Todo lo que yo cuento ocurrió -dice el autor de *Ensayo sobre la ceguera*, que en este libro recrea sus primeros quince años de vida-. Es cierto que hay momentos de mi infancia que estaban un poco ocultos bajo las capas del tiempo, pero con la memoria sucede algo interesante: cuando uno se preocupa por recordar,

uno se da cuenta de que sabía mucho más de lo que creía, y situaciones que parecían olvidadas surgen tan nítidas como si hubieran ocurrido ayer."

El poder de reconstrucción de la memoria le ha permitido evocar su infancia en Azinhaga, el pequeño pueblo donde nació, en 1922, y en el que echó raíces, pese a que sus padres emigraron a Lisboa cuando él tenía menos de dos años. De adolescente volvió con frecuencia a su aldea natal, y por eso le ha sido fácil recordar el paisaje que la rodeaba y sus largos paseos por los dos ríos más próximos, el Almonda y el Tajo.

Rememora, así, las horas que pasó pescando, a veces en vano, aunque quizá no lo fuera tanto porque, sin darse cuenta, iba "pescando cosas" que en el futuro serían importantes para él: olores, imágenes, sonidos, brisas, sensaciones. "Para el niño melancólico, para el adolescente contemplativo y tan frecuentemente triste dice el autor de *Memorial del convento* -, aquel paisaje eran las cuatro partes en que se dividía el universo."

El poder de la memoria le ha permitido evocar la relación que mantuvo con su familia y con sus amigos; sus primeros éxitos en el colegio, donde fue un niño aplicado hasta que se cansó de serlo; su iniciación en la sexualidad, y la poca afición que mostraba por la religión ya desde chico.

Bueno y callado

"Déjate llevar por el niño que fuiste." Con esa cita del *Libro de los consejos*, un volumen inventado por Saramago, comienzan *Las pequeñas memorias*, traducidas del portugués por Pilar del Río, esposa del escritor.

¿Y cómo era ese niño? "Era un niño muy tranquilo, que no tenía caprichos -dice-. He sido siempre eso que se suele llamar un niño bueno, que acataba lo que decían los mayores; no era humilde, pero era respetuoso, y, por encima de todo eso, era muy callado; me gustaba estar solo. Un niño que necesitaba amor, y no es que no lo tuviera, pero él necesitaba que se expresara más el amor que hay en la familia."

Recordar no siempre es grato, y el escritor ha dudado si incluir o no en el libro algunas vivencias dolorosas, como el injusto bofetón que su padre le propinó en una ocasión o "los maltratos frecuentes" que éste infligía a



su madre. Al futuro novelista, "atónito y asustado testigo de algunas de esas deplorables escenas domésticas", aquello le sirvió de vacuna. "Jamás he levantado la mano contra ninguna mujer", asegura.

Saramago sentía un gran cariño por sus abuelos maternos, Josefa y Jerónimo, que protagonizan algunas de las páginas más emotivas del libro.

Entre ellas se destacan las dedicadas a su abuelo, que llevó una vida "difícil, de privaciones, de ignorancia". Sin embargo, según el autor de El año de la muerte de Ricardo Reis, "era un hombre sabio, callado, tal vez un Einstein aplastado bajo una montaña de imposibles, un filósofo, un gran escritor analfabeto".

Un hombre que cuando tuvo el presentimiento de que iba a morir fue "de árbol en árbol de su huerto, abrazando los troncos, despidiéndose de ellos, de las sombras amigas, de los frutos que no volverá a comer", escribe Saramago en el libro.

Y añade en la entrevista: "Si se hubiera tratado de una persona culta, se podría entender algo tan bonito como eso, pero mi abuelo era analfabeto, un pastor, y me pregunto qué tenía dentro de su corazón y de su mente para despedirse de los árboles de esa forma. Si has tenido la suerte de tener un abuelo así, hay que agradecérselo a la vida".

Ana Mendoza

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=874544



50 años de Lolita Nabokov y la edición de su obra completa



A medio siglo de la publicación de Lolita, Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores emprendió la edición de las Obras Completas de su autor, el escritor ruso -después nacionalizado norteamericano- Vladimir Nabokov. En los nueve volúmenes, que se publicarán a razón de uno por año, habrá material inédito, según informó la editorial.

Antes que respetar la cronología, el volumen que inicia la serie no es el primero sino el tercero, Novelas 1941-1957. ¿La razón? Este tomo, que comprende las obras del primer período norteamericano del autor, incluye su novela más famosa, Lolita, publicada en 1955 en París luego de que fuera rechazada por cinco editoriales de Estados Unidos.

El libro incluye, además, La verdadera vida de Sebastián Knight, Barra siniestra y Pnin, además del guión que el director Stanley Kubrick le pidió para llevar al cine Lolita y que después no utilizó, aunque filmó la historia con James Mason como el profesor Humbert Humbert y Sue Lyon como la inquietante adolescente del título.

Nacido en San Petersburgo en 1899, en el seno de una familia aristocrática que decidió dejar su país cuando los bolcheviques llegaron al poder, Nabokov murió en Montreaux, Suiza, a los 78 años. "Pienso como un genio, escribo como un autor distinguido y hablo como un niño", dijo alguna vez.

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=874545

63



El entrenamiento mental reduce los efectos de males degenerativos Lo probaron en monos en los que se indujo parkinsonismo experimental

En los últimos tiempos se multiplicaron los trabajos que exploran los efectos protectores del entrenamiento y un medio ambiente estimulante en las operaciones mentales.

Se sabe que la ejercitación física puede aumentar los niveles de ciertas proteínas, estimular el nacimiento de nuevas neuronas, aumentar la resistencia a daños cerebrales y mejorar el desempeño en procesos de aprendizaje. Ciertos estudios sugieren que la actividad aeróbica reduce la pérdida de tejido en adultos mayores. Y otros, que la educación y la estimulación cognitiva en etapas tempranas de la vida podrían prevenir procesos degenerativos como el mal de Alzheimer.

Ahora, los doctores Jorge Colombo y Sebastián Lipina, investigadores del Conicet en la Unidad de Neurobiología Aplicada de Cemic, pudieron probar con mucha precisión cuál es el impacto que tiene el entrenamiento en ciertas operaciones cognitivas específicas -la memoria de trabajo y el control inhibitorio (de estímulos no atinentes a un fin)- en la protección contra los efectos de procesos degenerativos, como el Parkinson. El trabajo, realizado en monos, fue aceptado para su publicación en la revista *Brain Research*.

"Diseñamos un experimento que nos permitiera analizar el nivel de desempeño en componentes bien definidos de lo que construye el comportamiento inteligente de un individuo -explica Colombo-, con pruebas que miden la memoria de trabajo y la inhibición de la reiteración de un comportamiento ineficaz."

Los investigadores dividieron a los monos en grupos que recibieron diferentes intensidades de entrenamiento. Para ejercitar la memoria de corto plazo, se les mostraba un premio (en este caso, un caramelo) que se introducía en uno de dos orificios de una mesa. Inmediatamente y de forma simultánea, se tapaban ambas perforaciones con cobertores y se interponía una pantalla, lo que originaba un retardo variable de entre uno y diez segundos.

"Cuando uno hace esto, genera una demanda de memoria de corto plazo -dice Lipina-. La eficiencia de la respuesta posterior dependerá de haber logrado generar la representación mental del lugar donde se vio el premio o se lo encontró previamente."

La otra habilidad que se entrenó fue la inhibición de respuestas erróneas. Se usó un cubo transparente con un lado abierto, que se va orientando en distintas direcciones de manera tal que el premio que está adentro va cambiando de posición. El intento reiterado de tratar de obtenerlo a través de cualquier cara cerrada del cubo se consideraba fracaso.

Antes y después

"Cuando uno compara qué es lo que ocurrió antes y después de inducir farmacológicamente el síndrome de parkinsonismo, se encuentra con que el grupo que recibió menor cantidad de entrenamiento no logró alcanzar los niveles de los otros grupos entrenados -afirma Lipina-. La distancia entre los resultados previos y posteriores sólo fue significativa en los grupos con menos entrenamiento. Una de las contribuciones de este trabajo es que mostró que la mayor intensidad de entrenamiento previo a la lesión protegió estas operaciones mentales básicas de los efectos del proceso degenerativo (parkinsonismo)."

Para los científicos, la explicación de los efectos protectores del entrenamiento cognitivo debería buscarse en los procesos bioquímicos que éste estimula y que de alguna manera les permiten a las neuronas sobrevivir en condiciones eficaces, incluso cuando son sometidas a un proceso neurodegenerativo.

"Si a uno le amputan un dedo -ejemplifica Colombo-, se las ingenia para utilizar otros en funciones que antes no tenían. Se podría recurrir a una analogía similar en este caso, pero hasta ahora no hay ningún indicio de que se desarrollen estrategias alternativas, sino que se emplean mecanismos similares a los que se usaban en condiciones previas [a la instalación del parkinsonismo]."

Estos resultados apoyan evidencias internacionales sobre las capacidades plásticas del sistema nervioso, la propiedad de adquirir distintas características de acuerdo con los contextos e incluso después de un daño que,



en el experimento, fue la pérdida de gran cantidad de neuronas productoras de dopamina y la cascada de fenómenos moleculares que ésta desencadena.

También respalda la hipótesis de que existen beneficios en la ejercitación mental a medida que se va envejeciendo. Es más, para Colombo, "no estaría de más que, así como las personas tienen un entrenador físico, tuvieran un entrenador mental. Sin embargo, habría que adaptarse a las características de cada individuo, a su edad, a sus posibilidades".

Por Nora Bär De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=874582

65



Fallece el periodista Arrigo Coen

Redacción ELUNIVERSAL.com.mx El Universal Ciudad de México Viernes 12 de enero de 2007

El comunicador también se desempeñó como publicista para diversas empresas



El periodista Arrigo Coen Anitúa falleció la madrugada de este viernes a los 93 años de edad.

Actualmente Coen colaboraba en Radio Monitor donde acumuló más de 14 años en su espacio Redención de significados, últimamente al lado del locutor José Reyes en la emisión de los sábados.

"Llegaba los sábados en un taxi que era su taxista de cabecera, bajaba con su andadera y al caminar por los jardines siempre saludaba a todos y ofrecía una gran sonrisa, un gran ejemplo a seguir en todos los sentidos", señaló Tere Aviña, locutora de esa estación.

"Nos queda su enseñanza y sus publicaciones para recordar por siempre al maestro", dijo Miguel Velasco, locutor de Monitor.

Ambos colaboradores de *Monitor* destacaron el gusto del "maestro", como lo llamaban, por la buena lectura, la buena música y la buena comida, "el arte del vivir bien".

El comunicador también se desempeñó como publicista para diversas empresas, además de ser colaborador del diario Excélsior.

Arrigo Coen fue un reconocido filólogo. En 1948 publicó El lenguaje que usted habla en radio, televisión y prensa, dedicado al buen uso de la lengua española.

La noticia la dieron a conocer al filo de las 05:00 horas, al inicio de ese noticiero; de inmediato empezaron a llegar llamadas de los radioescuchas que expresaban sus condolencias y cariño por Coen.

El presidente de Grupo Monitor, José Gutiérrez Vivó, comentó en alguna ocasión que Arrigo Coen "es el personaje número uno del programa Monitor".

http://www.eluniversal.com.mx/notas/vi 399710.html

66

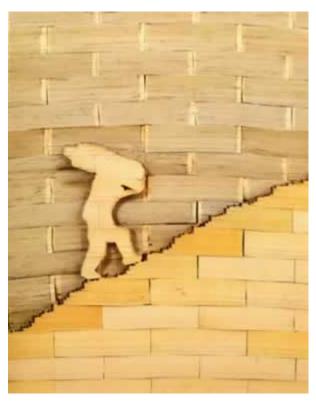


Lo cotidiano se vuelve arte

Miguel Angel Ceballos El Universal

Viernes 12 de enero de 2007

Paola Santoscoy, curadora invitada, presentará un diálogo entre la obra de los creadores Mauricio Alejo y Diego Teo; "la decisión de presentar sincrónicamente el trabajo de Mauricio Alejo y Diego Teo responde a un interés por la manera en que ambos utilizan lo cotidiano como fundamento de su práctica artística", señala



Artistas que construyen esculturas con almohadas, que intervienen sutilmente un baño con apenas unas pinzas para colgar la ropa, o que simplemente transforman un zapato de uso cotidiano, serán los representantes mexicanos en la sección Proyectos de la 26 Feria Internacional de Arte Contemporáneo, ARCO, que se realizará en Madrid, España, del 15 al 19 de febrero próximo.

Ellos son Mauricio Alejo (ciudad de México, 1969) y Diego Teo (ciudad de México, 1978), quienes fueron seleccionados por la curadora mexicana Paola Santoscoy para presentar su trabajo en una de las tres grandes secciones de la feria: Proyectos, un espacio dedicado a la creación más emergente, que en esta ocasión acogerá las propuestas artísticas alternativas seleccionadas por curadores independientes de diversas partes del mundo.

Santoscoy, curadora del Museo Rufino Tamayo Arte Contemporáneo, de la ciudad de México, apostó por llevar a dos creadores cuya obra artística se relaciona intimamente con la vida cotidiana. "La decisión de presentar sincrónicamente el trabajo de Mauricio Alejo y

Diego Teo responde a un interés por la manera en que ambos utilizan lo cotidiano como fundamento de su práctica artística, excluyendo elementos que hagan referencia a la crítica social o política de un contexto concreto, lo que otorga a sus obras mayor dimensión internacional".

El trabajo de Alejo, artista representado por la galería mexicana OMR, se caracteriza por realizar ejercicios formales que transforman de manera casi imperceptible objetos domésticos y situaciones habituales, registrándolas ya sea en fotografía o video.

Sus obras aíslan fragmentos de la realidad, estetizándolos y presentándolos de tal manera que pone en cuestión su normalidad; algunos objetos aparecen dislocados de su lugar común o bien son desprovistos de su función, adquiriendo así una cualidad escultórica.

En tanto que Diego Teo, explica la curadora, recurre a lo cotidiano como materia para construir esculturas que físicamente ocupan el espacio de exhibición. Este artista, representado por Art & Idea -una galería nómada que estaba en la ciudad de México y recientemente se mudó a Nueva York-, realizará una intervención dentro de un espacio de 30 metros cuadrados, que es el que se asignará a cada uno de los creadores que participan en



Proyectos.

"Diego es un artista cuyo trabajo se ha transformado mucho durante los últimos dos años: de utilizar materiales cotidianos como comida y objetos para construir estructuras, ha saltado a la intervención de espacios, y eso me parece muy interesante porque su trabajo se está volviendo más sobre el espacio, como creando universos personales".



La curadora mexicana precisa que cada vez hay mayor interés por artistas y curadores mexicanos en este tipo de ferias. "Lo que se hace evidente es que las ferias de arte necesitan proyectos que tengan una intención curatorial y no sólo comercial, es necesario que combinen las dos cosas porque las ferias comienzan a competir mucho entre sí y es importante que ofrezcan no sólo la visión de las propias galerías. sino de alguien desde afuera. Para eso está la sección de Proyectos".

En la 26 Feria Internacional de Arte ARCO participarán 259 galerías de 30 países -85 españolas y 174 extranjeras-, además de coleccionistas, artistas, curadores, compradores mediadores y agentes del

ámbito artístico internacional en torno de un programa cuya característica es la diversidad de su oferta.

En esta ocasión habrá un amplio despliegue del arte contemporáneo asiático, con Corea como país invitado de honor, que mostrará una nueva dimensión a través de una selección de proyectos de artistas de especial relieve en esta región. Además, el arte brasileño, invitado para 2008, comenzará a ofrecer probaditas de su exuberancia.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51144.html

68

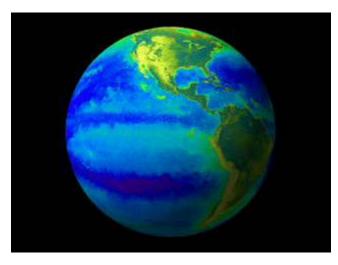


Prolongará *El Niño* altas temperaturas hasta primavera

El Universal

Jueves 11 de enero de 2007

El fenómeno meteorológico calienta las capas superficiales del Océano Pacífico y puede causar tanto sequías como inundaciones



Washington.- El fenómeno climatológico conocido como "El Niño" se prolongará hasta la primavera, con su consiguiente alteración de las temperaturas en todo el mundo, informó el Servicio Nacional de Meteorología de Estados Unidos (NWS).

El fenómeno calienta las capas superficiales del Océano Pacífico y puede causar tanto sequías como inundaciones, aunque algunos lo señalan como la razón de que la temporada de huracanes en América haya sido este año más benigna de lo habitual.

"El Niño", que ocasiona fluctuaciones climáticas y graves catástrofes naturales en casi todo el mundo, se da en el Pacífico cada pocos

años y se ha convertido en las últimas décadas en sinónimo de crisis sociales, económicas y ambientales.

Según el pronóstico del NWS, se esperan los "probables efectos de "El Niño" sobre América del Norte durante enero a marzo de 2007, incluyendo temperaturas más cálidas de lo habitual en el oeste y centro de Canadá y en el norte de Estados Unidos".

Asimismo, el fenómeno dará lugar a "condiciones más húmedas de lo habitual sobre porciones de la Costa del Golfo y Florida, y condiciones más secas de lo habitual en Ohio y el noroeste de EU".

Pero "El Niño" se dejará notar sobre otras regiones muy alejadas, como refleja el pronóstico del NWS.

Los efectos globales que se podrían esperar durante el periodo enero a marzo incluyen también condiciones más secas que lo habitual sobre áreas de Malasia, Indonesia, el norte y el este de Australia, el norte de Sudamérica y el sudeste de África.

Mientras, habrá unas condiciones más húmedas que lo habitual sobre Sudamérica central (Uruguay, noreste de Argentina, el sureste de Paraguay y sur de Brasil) y posiblemente a lo largo de las costas de Ecuador y el norte de Perú.

El año 2006 fue el más caluroso en Estados Unidos desde que se registran las temperaturas, ya que los termómetros superaron en un grado centígrado los valores de la media del siglo XX y se situaron por encima de los registrados en 1998, el año más caluroso hasta la fecha.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37249.html



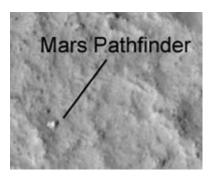
Hallan punto de descenso de la Mars Pathfinder

EFE

El Universal

Jueves 11 de enero de 2007

La cámara de alta resolución de la sonda "Mars Reconnaissance Orbiter" ha captado una imagen del lugar donde descendió la nave hace casi ocho años



Washington.- La cámara de alta resolución de la sonda "Mars Reconnaissance Orbiter" ha captado una imagen del lugar donde descendió la nave "Mars Pathfinder" hace casi ocho años, informó hoy la NASA.

Un comunicado de la Administración Nacional de Aeronáutica y del Espacio (NASA) indicó que la imagen revela detalles de los materiales dejados por esa nave sobre la superficie, así como de la geología de la región.

Ayudado por bolsas para aminorar la fuerza del impacto y tras un viaje de siete meses, el "Mars Pathfinder" se posó en la región llamada "Chryse Planitia" el 4 de julio de 1997 y desde una de sus rampas descendió el pequeño vehículo explorador "Sojourner".

Además del "Sojourner", la nave llevaba consigo una serie de instrumentos para analizar la atmósfera, el clima y la composición de las rocas y el suelo marcianos.

Pero, a diferencia de los vehículos exploradores "Spirit" y "Opportunity" que recorren la superficie marciana desde hace tres años, el "Sojourner" no tenía una comunicación directa con la Tierra y sus datos debían pasar a través del "Pathfinder".

El control de la misión en el Laboratorio de Propulsión a Chorro (JPL) de la NASA perdió el contacto de la nave después de 12 semanas de recibir información científica.

Según el comunicado de la NASA, la imagen muestra las rampas de descenso, el conjunto de instrumentos científicos y partes de las bolsas de aire.

El paracaídas y el escudo de protección para el descenso de la nave yacen detrás de una colina y cuatro puntos brillantes podrían ser partes del escudo térmico, agregó.

"Esa nueva imagen nos proporciona información sobre el descenso del Pathfinder y nos ayudaría a confirmar cómo ocurrió así como la forma en que rebotan las bolsas de aire" sobre la superficie marciana, señaló Rob Manning, ingeniero de programa de JPL.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37250.html



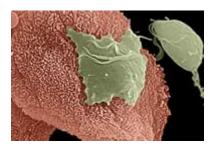
Descifran genoma de parásito de tricomoniasis vaginal

EFE

El Universal

Jueves 11 de enero de 2007

El descubrimiento por parte de un equipo de científicos internacionales permitirá mejorar el diagnóstico y tratamiento de la enfermedad, la cual afecta a unas 170 millones de personas en el mundo



Washington.- Un equipo internacional de científicos ha descifrado el genoma del parásito de la tricomoniasis vaginal en un descubrimiento que permitirá mejorar el diagnóstico y tratamiento de la enfermedad, revela un estudio publicado por la revista *Science*.

El informe señala que un equipo encabezado por la doctora Jane Carlton, profesora del Departamento de Parasitología Médica de la Escuela de Medicina de la Universidad de Nueva York (EEUU), tardó cuatro años en descifrar el genoma del parásito unicelular.

"Se trata de un microorganismo terrible", manifestó Carlton.

El genoma tiene alrededor de 26 mil genes confirmados y podría haber otros 34 mil, lo que convierte al parásito en uno de los microorganismos con mayor cantidad de genes, señaló el informe.

"El genoma es mucho, mucho más grande que lo que esperábamos, unas 10 veces más grande", indicó Carlton.

El parásito se aferra a las paredes vaginales y se proyecta en redes por todo el tejido. También segrega proteínas que destruye las paredes del epitelio.

Las mujeres infectadas con el parásito sufren picor vaginal, descargas involuntarias así como dolores durante la evacuación urinaria o las relaciones sexuales.

Según el informe, la tricomoniasis también aumenta la susceptibilidad a la infección del virus de inmunodeficiencia humana (VIH) que causa el sida.

En los hombres, los síntomas de la tricomoniasis son más suaves y se manifiestan como ardor o en infecciones como la uretritis y la prostatitis.

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), la enfermedad es un problema de salud en todo el planeta y afecta a unas 170 millones de personas.

Esas cifras hacen que sea "asombroso que la enfermedad no reciba la atención que se merece", señaló Carlton.

Según los científicos, el genoma tiene genes y proteínas que no se encuentran en los seres humanos, lo que constituye una información valiosa para el desarrollo de nuevos medicamentos.



Por otra parte, una de sus enzimas, la peptidasa, es similar a la del VIH y ya existen medicinas antirretrovirales que podrían utilizarse para combatirlas, indicó Carlton.

El proyecto para descifrar el genoma del "trichonomas vaginalis" se inició en 2002 y en él participaron científicos de 10 países, incluyendo los del Departamento de Parasitología Médica de la Escuela de Medicina de la Universidad de Nueva York y del Instituto de Investigaciones Genómicas de Maryland.

La investigación fue financiada por el Instituto Nacional de Alergias y Enfermedades Infecciosas de los Institutos Nacionales de la Salud, un organismo del gobierno de EU.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37244.html



Seres humanos modernos llegaron a Europa hace 45 mil años

EFE

El Universal

Jueves 11 de enero de 2007

John Hoffecker, paleontólogo de la Universidad de Colorado, asegura que la primera presencia del hombre moderno en Europa fue detectada en la zona de Kostenski, en una capa de cenizas volcánicas en el río Don, a unos 400 kilómetros al sur de Moscú



Washington.- Los seres humanos modernos llegaron hace 45 mil años al este de Europa procedentes de África, según un estudio que publica la revista "Science".

John Hoffecker, paleontólogo de la Universidad de Colorado, asegura que la primera presencia del hombre moderno en Europa fue detectada en la zona de Kostenski, en una capa de cenizas volcánicas en el río Don, a unos 400 kilómetros al sur de Moscú.

Se trataría de uno de los primeros lugares colonizados por el hombre africano en Europa, según explicó Hoffecker en una entrevista telefónica.

Se cree que los seres humanos modernos aparecieron en África, al sur del Sahara, hace 200 mil años.

"Queremos ser muy cautelosos al afirmarlo. Sabemos que hay otros yacimientos arqueológicos de hace poco más de 40 mil años en Bulgaria o en Italia. Pero estamos muy seguros de los datos sobre la antigüedad de Kostenski", indicó.

Hoffecker, quien encabezó el grupo en el que también participaron los científicos rusos Mijail Anikovich y Andrey Sinitsyn, de la Academia Rusa de Ciencias, aseguró que en el lugar encontraron piedras, huesos y herramientas de marfil.

También hallaron ornamentos hechos con conchas de moluscos así como una pieza tallada de marfil de un mamut que parece ser una figura humana y que representaría la primera muestra de arte figurativo del mundo,



señaló.

Según el científico, lo más sorprendente del descubrimiento es que esos hombres procedentes de lo que posiblemente eran zonas tropicales de África se hayan establecido en uno de los lugares más fríos y áridos de Europa.

"Este es uno de los últimos sitios que hubiéramos esperado que ocuparan hombres africanos", añadió.

El científico indicó que es posible que hayan colonizado ese lugar debido a que no habían llegado a él los neandertales que fueron los primeros pobladores de Europa.

"A diferencia de los neandertales, estos africanos eran mucho más desarrollados. Tenían la capacidad de crear nuevas tecnologías para afrontar el frío clima y la escasez de alimentos", dijo Hoffecker.

"Los neandertales, que ocuparon Europa durante más de 200 mil años parecen haber abierto la puerta del continente a estos africanos", aseguró.

Además de Kostenski, las excavaciones arqueológicas se realizaron en más de 20 sitios a lo largo del río, los cuales estaban bajo estudio desde hace muchas décadas.

Según el científico, en Kostenski se habían hallado antes artefactos y huesos de seres humanos modernos de hace entre 30 mil y 40 mil años, incluyendo agujas de marfil.

Estas indicaban que los primeros habitantes modernos de Europa ya sabían cómo trabajar las pieles de animales para ayudarles a sobrevivir las inclemencias del tiempo.

También ampliaron su dieta para incluir pequeños mamíferos o verduras en lo que constituye una forma de "reinventarse tecnológicamente".

También es posible que hayan usado trampas para cazar liebres y zorros árticos explotando grandes zonas de ese hábitat con escaso desgaste de energías, añadió.

Según el estudio, gran parte de las piedras usadas para crear los artefactos encontrados en el lugar habían sido traídas desde lugares a entre 90 y 150 kilómetros de distancia.

Los moluscos perforados para los ornamentos descubiertos en los niveles inferiores del yacimiento arqueológico fueron trasladados desde el Mar Negro, a casi 500 kilómetros, según el informe.

"Aunque los restos humanos recogidos en los primeros niveles de la excavación se limitan a algunos dientes, que son difíciles de asignar a algún tipo humano específico, estos artefactos son, sin lugar a duda, el trabajo de seres humanos modernos", señaló Hoffecker.

El informe indicó que la antigüedad de los sedimentos sobre la capa superior que cubría los artefactos fue establecida mediante diversos métodos.

Uno de ellos fue el análisis de un depósito de cenizas procedentes de una tremenda erupción volcánica registrada en Italia hace 40 mil años.

Los científicos también usaron el método de "luminiscencia óptica estimulada" para determinar el tiempo que los materiales estuvieron expuestos a la luz del día, así como el "fechado paleomagnético", que se basa en los cambios conocidos en la orientación e intensidad del campo magnético terrestre.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37240.html



Logran identificar uno de los genes causantes del mal de Alzheimer

El descubrimiento fue difundido por la revista Nature Genetics. El equipo de científicos logró descifrar un gen cuya variación podría determinar el desarrollo inicial de la enfermedad.

Clarín.com

En un hallazgo que ayudaría a comprender mejor el mal de Alzheimer -una enfermedad neurológica que hasta hoy no tiene cura- un grupo internacional de científicos logró identificar a uno de los genes causantes de este mal.

El gen es el SORL1, cuyas variaciones podrían ser el factor que determina el desarrollo inicial de la enfermedad, que se caracteriza por la pérdida progresiva de memoria, la demencia y, por último, la muerte de los pacientes.

El estudio fue desarrollado por investigadores canadienses y estadounidenses y divulgado en las últimas horas por la revista Nature Genetics. Científicos europeos y asiáticos cooperaron en la investigación. En el informe, el equipo afirma que esta nueva pista genética podría ayudar a comprender mejor la enfermedad.

Los científicos creen que las variaciones del gen contribuyen al desarrollo de las plaquetas amiloides que se forman en el cerebro de los pacientes de Alzheimer, en su mayoría personas de más de 65 años.

"No conocemos bien cuál es la causa del mal de Alzheimer, pero sí sabemos que los factores genéticos desempeñan un importante papel", indicó Richard Hodes, director del Instituto Nacional de Geriatría de EE.UU.

Hodes añadió que, hasta ahora, se habían identificado otros tres genes, cuya variación podría ser la causa del comienzo del Alzheimer. "Pero este descubrimiento proporciona una pista genética completamente nueva acerca de las formas iniciales de esta compleja enfermedad", agregó.

En el estudio, financiado por el Instituto Nacional de Geriatría, el Instituto Nacional de Investigación del Genoma Humano y organizaciones públicas y privadas de varios países, participaron más de 6.000 voluntarios que donaron su sangre para que se le realizara un análisis genético.

"SORL1 representa otra pieza crucial en el rompecabezas del Alzheimer, pero identificar las mutaciones en el gen que causa la enfermedad es la tarea que tenemos para el futuro", señaló Richard Mayeux, director de Investigaciones del Alzheimer en la Universidad de Columbia.

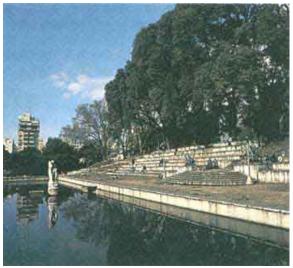
(Fuente: EFE)

http://www.clarin.com/diario/2007/01/15/um/m-01345484.htm



Buenos Aires no nació en Parque Lezama

Excavaciones desmienten la hipótesis "oficial" de la primera fundación de la ciudad; estudiarán 50 sitios probables



Al parecer, los libros escolares están equivocados: la ciudad de Buenos Aires no nació en Parque Lezama. Esto es lo que indican las excavaciones realizadas por arqueólogos urbanos interesados en poner fin a una discusión que ya lleva más de 120 años.

"La versión oficial de la primera fundación de la ciudad indica que el lugar fue Parque Lezama y/o sus alrededores. Sin embargo, esa afirmación no es el resultado de una lectura seria de los documentos de la época, sino de la visión que se tenía en 1936, cuando se decide sobre esta teoría después de considerar cómo los conquistadores debieron haber pensado la fundación", explicó a LA NACION el doctor Daniel Schávelzon, director del Centro de Arqueología Urbana (CAU) de la Universidad de Buenos Aires.

Junto con el equipo de investigadores del CAU, las fundaciones Sur y Félix de Azara (Universidad Maimónides), Schávelzon realizó excavaciones en el inmenso predio de Parque Lezama y no halló ninguna evidencia de la llegada del conquistador español Pedro de Mendoza a estas tierras hace casi cinco siglos.

El indicio con el que cuenta el equipo de trabajo del proyecto denominado "La búsqueda de la primera Buenos Aires (1536-1541)" es una nueva reconstrucción geológica de las características del suelo del siglo XVI y una relectura cuidadosa de los documentos de la época y de los grabados de Ulrico Schmidl, que integró la expedición al Río de la Plata del adelantado español don Pedro de Mendoza.

"Tenemos ubicada la probable profundidad a la que estaba aquella primera Buenos Aires. Estamos releyendo todo lo que se escribió en la época con una mirada moderna para identificar nuevas pistas", puntualizó Schávelzon, que comparte la dirección del proyecto con el arqueólogo Marcelo Weissel y el geólogo Paul Tchilinguirian.

Esa visión científica más despojada de compromisos con los protagonistas históricos aporta la siguiente lectura del momento en el que hace 71 años se adoptó la "historia oficial" de la primera fundación. "Era una época de hispanidad, donde los conquistadores eran considerados caballeros que fundaban ciudades en los mejores lugares y con las mejores vistas", indicó.

Según Schávelzon, reconocido promotor de la arqueología urbana en nuestro país, la ciudad de Buenos Aires en el 1500 no era más que la cabecera de una invasión militar en un territorio desconocido. "A ninguno de los conquistadores le preocupaba que las tierras fueran buenas porque no iban a cultivar nada. Traían un ejército y lo único que necesitaban era que hubiese agua. De ahí en adelante, a conquistar y a buscar oro, que era a lo que venían", sostuvo.

La hipótesis de trabajo más sólida con la que trabaja el equipo del CAU tiene su centro la zona del Riachuelo, que a lo largo de los siglos fue formando un valle con una extensión que supera su propio tamaño. Ese enorme valle, comenta Schávelzon, fue cambiando con el paso del tiempo, por lo que las orillas que tenía en el siglo XVI no son las actuales.

"Está más alto porque arrastra tierra en grandes cantidades -indicó-. Esto hizo que lugares que antiguamente eran altos hoy estén a la misma altura del río, es decir, más bajos." Por ello, cada vez que el equipo del CAU lee «subimos» en los documentos de la primera fundación, estiman que hoy deberían buscar en terrenos que quedaron más bajos.



"Cuando se excavó en Parque Lezama, no hallamos evidencia de la primera fundación. Eso nos llevó a pensar nuevamente el territorio y entender esos cambios. Y esto, en nuestra investigación, es un primer paso importante", agregó el investigador. El próximo paso es realizar excavaciones en las barrancas de Parque de los Patricios.

"Cuando ubiquemos el nivel geológico del siglo XVI o una mínima pieza de algún objeto de la época, lo que agilizaría mucho más el trabajo, podremos empezar a buscar en qué lugar de ese suelo, si es que no se lo llevó ya el río o una empresa constructora, se fundó Buenos Aires", dijo. ¿Dónde está ese nivel? A un metro y medio de profundidad del suelo si uno se para cerca de la cancha del club Boca Juniors.

La reconstrucción de la topología de hace casi 500 años sugiere unos 50 sitios probables para excavar. "Llevamos dos años de trabajo en un camino que todavía no logró resolver un problema que lleva entre 120 y 130 años de discusión. Por lo tanto, si en dos o tres años logramos resolverlo, vamos a estar muy contentos", concluyó.

Por Fabiola Czubaj De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=875416

Las otras teorías sobre la fundación

Los historiadores no se ponen de acuerdo sobre cuál fue el sitio donde don Pedro de Mendoza fundó la primitiva Buenos Aires.

En Las Puntas de Buenos Aires , Juan José Nájera afirmó que habría sido donde actualmente se encuentra el parque Lezama, y que habría estado limitada al Norte y Oeste por el arroyo de Granados (o Tercero del Sur), y al Este por un antiguo brazo del Riachuelo (Riachuelo de Los Navíos), que se encontraba separado del Río de la Plata por una isla baja y anegadiza llamada De los Pozos.

Paul Groussac postuló que el primer asentamiento estaba en lo que es hoy la Vuelta de Rocha, en el barrio de La Boca, sobre la margen izquierda del Riachuelo.

Y según Federico Kirbus, el primer solar de la ciudad estaba en las cercanías de la actual ciudad de Belén de Escobar, más exactamente en el paraje actualmente llamado El Cazador.

En una comunicación con la Academia Nacional de la Historia, el reverendo Guillermo Furlong teoriza que ni la hipótesis de la Vuelta de Rocha ni la del parque Lezama ni otra que la ubica en las barrancas de la plaza San Martín alcanzan a explicar por qué -si estaban "a la vera del Río de la Plata"- los habitantes de aquella Buenos Aires perecieron de hambre. Para Furlong, entonces, el asentamiento de la primitiva ciudad debió haber estado cerca de lo que es hoy el puente Uriburu.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=875420



Estudian un chicle para bajar de peso

Incluiría una hormona que da saciedad

LONDRES (EFE).- Según anunciaron ayer científicos británicos, la obesidad podría tratarse en el futuro con un chicle elaborado a partir de una hormona intestinal, conocida como polipéptido pancreático, que reproduce la sensación de saciedad.

Los investigadores, encabezados por Steve Bloom, del Imperial College de Londres, están desarrollando un fármaco con la mencionada hormona. Calculan que en unos cinco años podría estar disponible en la forma de un tratamiento invectable, explicaron. Sin embargo, su objetivo es elaborar un medicamento que pueda absorberse por la boca para poder introducirlo en un chicle, agregaron. También estudian la posibilidad de que sea administrado a través de un inhalador nasal.

Los primeros experimentos sugieren que dosis moderadas de la hormona pueden reducir de un 15 a un 20 por ciento la cantidad de comida ingerida por voluntarios sanos.

Los ratones a los que se administró el compuesto perdieron un 15 por ciento de su peso en sólo una semana. En Inglaterra, unas 30.000 personas mueren cada año a causa de la obesidad, asociada con patologías como la diabetes y las enfermedades coronarias.

Los medicamentos disponibles actualmente tienen efectos secundarios indeseables y deben administrarse con cuidado. "Un tratamiento basado en un supresor natural del apetito, que simule la sensación de saciedad del propio organismo, tiene el potencial de ser seguro y efectivo. Creemos que el polipéptido pancreático puede ser la respuesta", declaró Bloom.

El cuerpo genera esa hormona al término de cada comida para asegurarse de que la ingestión de alimentos no sea excesiva. Sin embargo, hay personas que producen menos cantidad que otras, y, en cualquier caso, la producción se reduce cuando hay sobrepeso.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=875417



Diario de Beirut

Espejismos de Oriente

Trenes

Tomás Alcoverro | 13/01/2007 - 22:13 horas

En los países levantinos el tren no es popular. Ni en el Líbano, ni en Jordania ni en Israel, ni incluso en Siria, es un medio de transporte frecuente. Los taxis, colectivos, llamados "services" en árabe o "cheruts" en hebreo, son los más útiles vehículos para viajar a no importa que hora del día o de la noche, rumbo a todas direcciones.

El extremado talante individualista de sus habitantes, la comodidad de emprender viaje sin tener que atenerse a rígidos horarios una vez se han conseguido los cinco pasajeros necesarios para ocupar el automóvil y las dificultades burocráticas de aduanas y controles de pasaportes en esta tierra erizada de fronteras, por no aludir a las desavenencias o suspicacias políticas entre sus estados, han provocado la decadencia del tren. La fundación en 1948 de Israel acabó con la continuidad de la línea férrea que, orillando el Mediterráneo, unía Beirut con Haifa e interrumpió su tráfico.

En la costa libanesa todavía hay tramos de vías sepultadas por los hierbajos. En parajes de montaña como Sofar, junto a la carretera de Damasco, se ve un túnel convertido en depósito militar. Las guerras incesantes desahuciaron esta forma de viajar y transportar mercancías. El primer tren de la famosa línea del Hijaz -la que se dirigía a los lugares santos del Islam en el reino saudí -volvió a ponerse en marcha hace unos años, entre Damasco y Amman.

En la capital siria, la estación del Hijaz es una joya arquitectónica, erigida por el olvidado arquitecto español De Aranda que se convirtió al Islam y fue enterrado en uno de sus cementerios. Son doscientos veinticinco kilómetros que se recorrían en seis horas. La mejora de las relaciones entre la república siria y el reino hachemita permitieron en 1999 la revitalización del tren. Con sendas ceremonias a bombo y platillo en sus capitales se reanudó el servicio, cuya regularidad ha dependido siempre de los altibajos políticos, después de una interrupción de nada menos que de setenta años. El tiempo de la atormentada historia contemporánea ha desgarrado a estos pueblos del Oriente Medio. A principios del siglo XX el sultán otomano Abdel Hamid, cuando la Sublime Puerta dominaba estas tierras, ordenó la construcción de esta vía férrea a fin de transportar a los peregrinos de la Gran Siria hasta La Meca y Medina.

Pero en realidad este tren fue utilizado por los dirigentes otomanos para trasladar sus tropas y acarrear sus armas con el objetivo de aplastar la rebelión de los nacionalistas árabes, alentados por Gran Bretaña y Francia, contra su gobierno. El legendario Lawrence de Arabia, el mítico agente británico, se hizo famoso capitaneando sus asaltos armados a este tren, cuando combatía al lado del Cherif de La Meca y sus mesmadas empeñadas en derrocar el poder del Sultán. En muchas cintas cinematográficas fueron recreadas aquellas sangrientas luchas cuerpo a cuerpo, entre soldados otomanos y beduinos.

Los gobernantes de Damasco y de Amman aspiraban a que este tren reforzara los desplazamientos y el comercio de ambos países. Empezó, entonces, con varios viajes semanales, pero ya hace tiempo que nadie ove silbar sus locomotoras a través de sus territorios. Su resurrección fue muy efimera.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070113/imp 51300881408.html



El cáncer bucal aparece más temprano

Hoy la edad promedio de diagnóstico ronda los 32 y 33 años, cuando antes era más allá de los 45 años

El número de muertes que cada año se producen como resultado del cáncer bucal sería más elevado de lo que se cree. Eso es lo que sugieren los resultados preliminares del primer registro provincial de cáncer bucal de la Argentina, que comenzó a funcionar en la provincia de Buenos Aires en 2006, como parte de una campaña de prevención del cáncer bucal.

"Se suponía que en la Argentina había entre 2000 y 3000 muertes anuales por cáncer de boca, que representa entre el 3 y el 5% de todos los casos de cáncer, aunque no existía ningún registro oficial sobre esta enfermedad", dijo a LA NACION Roberto Rossi, presidente de la Federación Odontológica de la Provincia de Buenos Aires (Fopba).

Sin embargo, el número de casos detectados en el marco de la campaña -177 lesiones precancerosas y 12 casos tumores- en sólo seis meses y en una sola provincia "sugiere que la cifra real es superior a la histórica", comentó Rossi.

Un dato preocupante que arroja la campaña es que ha descendido drásticamente la edad promedio en que se diagnostica el cáncer de boca. "Hemos detectado casos en pacientes de 28 años, cuando antes solían aparecer por arriba de los 45 años -agregó Rossi-. Hoy la edad promedio de diagnóstico es por lo menos 10 años más baja, pues ronda los 32 y 33 años de edad."

¿A qué se debe la cada vez más precoz edad de diagnóstico? "A una mayor exposición a los factores de riesgo, como el consumo excesivo de alcohol y de tabaco, que hoy son tan frecuentes en la adolescencia, que es la edad a la que comienza a desarrollarse el cáncer bucal", respondió Rossi.

Una red de atención

Como sucede en la enorme mayoría de las afecciones oncológicas, la efectividad de su tratamiento está íntimamente relacionada con la precocidad del diagnóstico. "En las lesiones menores que 2 centímetros las expectativas son muy buenas, pero éstas cambian radicalmente cuando el tratamiento llega cuando la lesión ha superado ese tamaño", explicó Rossi.

El diagnóstico y el tratamiento precoces constituyen los objetivos centrales de la campaña de prevención de cáncer bucal realizada por la Federación Odontológica de la Provincia de Buenos Aires, en conjunto con la Academia Nacional de Medicina y el Ministerio de Salud de la provincia de Buenos Aires.

"Lo primero que se hizo en el marco de la campaña fue capacitar a los odontólogos de la provincia en la detección y el tratamiento precoz de esta afección -contó Rossi-. Al mismo tiempo realizamos charlas educativas en los colegios para formar también a los docentes, para generar conciencia sobre este tema y para que tengan información en un lenguaje accesible que pueda llegar a los adolescentes."

A partir de los odontólogos capacitados en la detección y el tratamiento del cáncer de boca, se estableció una red de atención y de derivación dirigida a dar respuesta a las personas que carecen de cobertura médica. "En la provincia de Buenos Aires son cinco millones las personas que carecen de cobertura, por lo que la idea de la red fue poder dar atención odontológica gratuita a quienes la necesiten", explicó Rossi.

Como puerta de entrada a la red, se puso en funcionamiento una línea telefónica gratuita: el 0800-444-5424. Quienes llaman pueden hallar respuesta a dudas e inquietudes sobre el cáncer de boca, pero también pueden obtener una derivación a un odontólogo y, en caso de ser necesario, una posterior derivación a un centro de tratamiento para las lesiones precancerosas o cancerosas.

Esta red funciona en el marco del Seguro Público de la provincia de Buenos Aires, que brinda atención a las personas carentes de cobertura. "La idea es dar una respuesta integrando a todos los sectores: el estatal, el privado y el académico", dijo Rossi.



Por Sebastián A. Ríos De la Redacción de LA NACION

Sintomas por tener en cuenta

Heridas que no cicatrizan en diez días.
Manchas blancas, rojas, marrones o negras, que no se desprenden.
Desadaptación de las prótesis.
Pérdida espontánea de piezas dentales.
Hemorragias espontáneas.
Dificultad para tragar, hablar, masticar o mover la lengua.
Dificultad para abrir la boca.
Dolor en la lengua.
Aparición indolora de un ganglio en el cuello

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=874834



¿Es el pudor una emoción peligrosa? Puede dar lugar a conductas de riesgo



LONDRES (New Scientist).- Piense en la última vez que experimentó una situación embarazosa o incómoda. Tal vez fue cuando le recordaron cuando, torpemente, volcó una copa de champagne sobre el traje del director ejecutivo de la empresa en la fiesta de Navidad de la oficina.

Sea lo que fuere, usted no es la única persona que pasa por eso; el pudor es una emoción universal. Y aunque mayormente nos es útil, nuevas investigaciones revelan que algunas personas se empeñan tanto en evitar esa sensación que corren el riesgo de contraer alguna enfermedad y tal vez incluso de morir.

¿Qué clase de emoción es el pudor? Ciertamente provoca una sensación de incomodidad y generalmente implica sensaciones de temor, cierta ineptitud o torpeza, e incertidumbre. A menudo se lo compara con una forma leve de la vergüenza, pero en contraste con la vergüenza sólo ocurre ante la presencia de otras personas. Es causado porque uno prevé que su imagen es afectada, o cuando de pronto en una situación de interacción social se produce algo inesperado y uno no sabe qué hacer frente a los demás.

Se piensa que el propósito del pudor es aplacar a otros y subsanar momentos embarazosos indicando una forma de disculpa que no se expresa verbalmente. Y parece dar resultado: las investigaciones demostraron que la gente que muestra su pudor en situaciones de interacción social, como por ejemplo cuando distraídamente tira al suelo un exhibidor en un supermercado, son más del agrado de los observadores que aquellas personas que permanecen indiferentes si hacen lo

mismo.

Pero no es beneficioso exagerar. Un pudor excesivo, en lugar de revelar que uno es consciente de haber violado una norma social, podría significar una falla en la personalidad.

Debido a que el pudor tiende a señalar intenciones honorables, es útil poder detectarlo en otra gente. Las personas que experimentan una situación incómoda generalmente bajan la mirada, atinan a sonreír forzadamente, y miran para otro lado, frecuentemente hacia la izquierda.

Mirar hacia la izquierda sugiere que interviene el hemisferio cerebral derecho, relacionado con las emociones negativas y los comportamientos retraídos. También podrían tocarse la cara y moverse torpe e incómodamente. Por último, pero no menos importante, asoma ese sello distintivo del pudor: el rubor.

El pudor puede actuar como un lubricante social, pero también podría ser más una maldición que una bendición. Ciertos estudios revelan que algunas personas tienen tanta aversión a esa emoción que hacen peligrar la propia salud o la de otros para evitarla; por ejemplo, mantener relaciones sexuales sin preservativo porque les da demasiada vergüenza o pudor comprarlos o usarlos.

Otras investigaciones han demostrado que el pudor impide que cierta gente se someta a tratamiento médicos por enfermedades de transmisión sexual, incontinencia urinaria y trastornos mentales, o a colonoscopias y exámenes de Papanicolaou.



Nuevos estudios realizados por Christine R. Harris, de la Universidad de California, en San Diego, Estados Unidos, indican que postergar o no recurrir a atención médica por ese motivo podría ser una causa significativa de enfermedad e incluso de muerte.

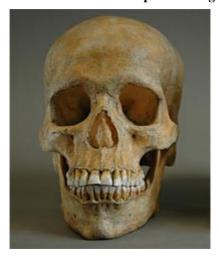
De manera que, ruborizarse cuando el director ejecutivo de su empresa cuenta la anécdota de cuando usted le volcó champagne sobre el traje podría ser beneficioso para usted, pero no someterse a un control médico por sentir pudor por cierto que no.

Traducción de Luis Hugo Pressenda

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=874839



Hallan evidencias de la primera migración



NUEVA YORK (The New York Times).- A partir de un nuevo análisis de un cráneo descubierto en Sudáfrica hace más de 50 años, un grupo de académicos afirma que ha obtenido la primera evidencia fósil que establece la era, relativamente reciente, del momento en que ocurrió la dispersión del Homo sapiens moderno desde Africa. Los emigrantes al parecer llegaron a sus nuevas moradas en Asia y Europa con la distintiva cabeza, aun sin modificaciones, de los africanos.

Los investigadores informaron que la edad del cráneo sudafricano, de 36.000 años de antigüedad, coincidía con la edad de los cráneos humanos que vivían en esa época en Europa y las porciones del lejano oriente de Asia e incluso Australia. El cráneo, asimismo, tenía grandes semejanzas con los cráneos de esos humanos.

La sincronía presentaba por vez primera evidencia independiente que respalda hallazgos arqueológicos y recientes estudios genéticos, los cuales muestran a los humanos modernos abandonando Africa subsahariana con rumbo a Eurasia entre 65.000 y 25.000 años atrás, en tanto que, probablemente, más cerca de 45.000 a 35.000 años atrás con rumbo a Europa.

En un informe publicado en la edición de ayer en la revista Science, un equipo de investigadores de la Universidad Estatal de Nueva York, en Stony Brook, llegó a la conclusión de que el cráneo sudafricano suministraba una corroboración crucial de las pruebas arqueológicas y genéticas e indicaba que los humanos, en forma plenamente moderna, tuvieron su origen en Africa subsahariana y emigraron, casi sin cambios, para poblar Europa y Asia.

John Noble Wilford

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=874838



El Graf Spee v su metáfora amorosa

Escribe Juanan Libedinsky

En el extremo de la península de Punta del Este, en las formidables rocas que configuran el lugar más cercano al Africa del Uruguay, precisamente frente al monolito que recuerda la batalla entre el Graf Spee y tres barcos británicos durante la Segunda Guerra, nada mejor que sacar del bolsillo el pequeño libro del poeta español Fernando Lanzas. Titulado Tango, boleros y otras músicas, este libro ganador de la última edición de los prestigiosos premios Once de poesía en Madrid, que circula casi como libro de culto, tiene un notable poema dedicado al acorazado alemán.

"La historia última de un poema, la pura y dura realidad, ésa es la que nunca se cuenta, por una mezcla de pudor y porque rompería la magia", expresa el autor, ex director general del Libro, Archivos y Bibliotecas de España y frecuente visitante del Uruguay. Aun así aclara su fuente histórica: "De pequeño vi una película de los años 50 llamada "La batalla del Río de la Plata" y quedé fascinado. Así que de adulto seguí investigando la historia de los marineros de este barco hundido por su propio capitán. Fue un poco como el suicidio del barco, porque la tripulación se salvó, y esa idea me sirvió de metáfora para un poema de amor".

Lanzas la explica así: "Sabemos que este romance va a acabar mal pero mientras mantengamos la ilusión de que es posible, sigamos adelante y arrojemos el barco a mar abierto aun sabiendo que se va a hundir, porque después, ¿quién nos quita lo bailado? Mientras podamos disfrutar del momento glorioso, pues ¡adelante!".

Interesante conclusión: en el suicidio del amor se muere el sentimiento (el barco) pero continúan vivos los amantes (quienes lo tripulan). Ya hay quienes lo han tomado como un saludable consejo literario para los romances ocasionales del verano esteño.

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=875049



Iconos que no hacen justicia Escribe Elisabetta Piqué



Dante Alighieri (1265-1321) no era un hombre apuesto. Es famoso su sufrimiento desde joven por el amor no correspondido de Beatrice, la inalcanzable mujer que fue la musa inspiradora de toda su obra poética.

Su rostro, sin embargo, no era tan feo como suelen reproducirlo varios retratos de pintores del Renacimiento, como uno muy conocido de Sandro Botticelli que lo representa de perfil, vestido de rojo, con su impactante nariz aguileña, mentón salido hacia afuera, y hojas de laurel en la cabeza.

Según una reconstrucción realizada recientemente por antropólogos de la Universidad de Bolonia, que para ello también reconstruyeron la forma del cráneo del autor de la Divina Comedia, el verdadero rostro de Dante no era tan terriblemente anguloso.

El Gran Poeta tenía lineamientos más dulces de lo que se cree, y un rostro mucho "más humano", con respecto a la tradición iconográfica, según pudieron demostrar a través de computadoras. Si bien sí tenía la nariz torcida y grande, no era tan aguileña como siempre se pensó. Y el mentón, si bien era importante, no era tan pronunciado.

"Le devolvimos a Dante toda su humanidad", contó Giorgio Grupponi, antropólogo que lideró el proyecto de reconstruir la verdadera cara del máximo poeta italiano. "Los retratos sólo querían hacer aflorar el espíritu del poeta, y eran más psicológicos que reales", agregó.

Lo cierto es que el culpable de haber inspirado retratos estereotipados del gran poeta florentino fue el otro gran escriba de esa época, Giovanni Boccaccio (1313-1375), autor del Decamerón. Este, de hecho, en un tratado en homenaje al Dante describió "el rostro largo, la nariz aguileña, las mandíbulas grandes, y el labio de abajo más salido que el de arriba (...), siempre con expresión melancólica y pensativa".

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=875050



Las pequeñas memorias



"He intentado no hacer nada que avergonzara al niño que fui", dijo José Saramago a LA NACION. Una lógica superficial diría que alguien cuya infancia ha estado rodeada de pobreza, analfabetismo y violencia doméstica desearía olvidarla para siempre. Pero hay una lógica de lo profundo, que necesita conectar el final de una vida con su comienzo intacto, que necesita poner una vida al trasluz de la niñez y no avergonzarse de ella. Es como si la infancia fuera un punto de llegada absoluto, colocado al inicio, y que la tarea de una vida fuera mantener una fidelidad a algunas emociones encontradas en el origen. Así, un hilo solidario v secreto une la vejez con la infancia. Es el anciano que busca en la mirada de aquel niño una forma de piedad para leerse a sí mismo. Es el niño, que poco sabe de la vida pero que comprende de antemano lo esencial, el que se acerca a acompañar al anciano a medida que se aproxima a la muerte.

Porque en el fondo, el niño que fuimos no está sólo al inicio, sino que está esperándonos también al final. En Saramago parece haber un reconocimiento a los dos extremos de la vida, la infancia y la vejez. Saramago recuerda que publicó las novelas que le dieron reconocimiento a partir de los

sesenta años. Y que en los veinte años siguientes había hecho todo lo que había sido incapaz de hacer antes. E insta a mantener un respeto por los mayores. Pero el niño tampoco es sólo una compañía en el final: al comienzo de Las pequeñas memorias cita lo siguiente: "Déjate llevar por el niño que fuiste". Tal vez un punto de referencia para todos los momentos en que uno se siente perdido.

Saramago quería en especial a sus abuelos, esa otra presencia esencial. Podría hacer propias las palabras de su abuela, que una noche, ya muy vieja, le dijo: "El mundo es tan bonito y me da mucha pena morir". Frase que cualquiera podría enunciar en cualquier momento de la adultez, pero que adquiere un tono conmovedor en la vejez. Podría hacer propia también la actitud de su abuelo, un campesino que cuando presintió la muerte abrazó uno a uno a los árboles de su huerta. Sólo que él decidió salir al encuentro -tal vez a abrazar- al niño que fue. Dice Saramago que lo peor de la muerte es que pasas a no estar donde antes estabas. Así, en una forma de combate anticipado, decidió a su modo contradecir a la muerte y estar donde estaba antes: en su niñez.

Por Enrique Valiente Noailles Para LA NACION evnoailles@yahocom.ar

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=87495



Internet también acerca a la lectura

Según una encuesta, el 32% de los chicos porteños afirma leer ficción y ciencia en la computadora

Mientras los adultos se preocupan por la presencia de la computadora en la vida cotidiana de sus hijos, muchos de ellos parecen estar encontrándole un uso positivo: la lectura de cuentos, novelas y textos de divulgación científica.

En una encuesta realizada por el Ministerio de Cultura del gobierno porteño entre 450 chicos de entre 9 y 12 años, el 32% afirmó leer en la computadora. De ellos, el 26% dijo leer divulgación científica, el 25,7% mencionó cuentos y novelas y el 17,8% habló de deportes.

Si bien el estudio -realizado para comprobar qué y cuánto leen los chicos fuera de la escuela- colocó a los libros en el primer lugar, con el 80% de las menciones, y a las revistas en el segundo, con el 59%, la percepción infantil de que también se lee por Internet contradice muchos supuestos del sentido común adulto.

Leer en la computadora, dicen los especialistas -con textos más cortos, posibilidad de acceso a imágenes y otros textos, y la lectura plana, pública y más desordenada que supone la pantalla-, es una experiencia en principio diferente a la que proporciona el libro, para algunos igualmente valiosa, para otros cuestionable.

Los que estudian el fenómeno, en tanto, enfatizan que el camino de la pantalla a las páginas de un libro siempre se recorre de la mano de adultos -padres, hermanos, maestros- que puedan transmitir el placer de leer, en cualquier soporte.

"La idea de que Internet perjudica el hábito de la lectura está fuertemente instalada en el sentido común adulto. Pero lo que Internet hace es volver a poner la palabra escrita en el centro", dijo a LA NACION Andrea Brito, investigadora principal del área de Educación de Flacso. Sin embargo, advirtió, no todo es ruptura total con el libro: "La nota al pie de un texto escrito ya es un proto hipertexto, y en los libros hay imágenes".

Según describió, la experiencia de lectura en Internet es distinta. "La palabra escrita convive con otros lenguajes, como imágenes móviles y música. No se lee en orden; la pantalla ofrece modos y direcciones distintas para leer", puntualizó. "Es interesante que los chicos identifiquen la computadora como un lugar para una experiencia de lectura".

Los textos en Internet "proponen una lectura más corta, fragmentada, con la posibilidad de escribir textos propios y reescribir otros", dijo Edith Litwin, profesora titular de Tecnología educativa en la UBA. En la infinita variedad de la Web hay sitios donde los chicos pueden escribir historias o cambiar el final de cuentos conocidos. "Pero muchas veces no son formas literarias cuidadas", alertó.

Litwin propuso cautela. "La computadora puede estimular la lectura y la escritura en un formato que no es el clásico, pero no podemos hacer una relación lineal entre un chico que lee en una pantalla y la lectura de un libro", enfatizó.

Desigualdades

También en este tema, el entorno de la casa es clave. De hecho, los sectores sociales marcan diferencias en el hábito de la lectura en Internet. Los chicos que afirman leer en la computadora llegan al 44% en los sectores más altos, al 33,5% en los medios y descienden al 14% en los más bajos. El lugar de acceso a Internet también cambia: el 97,6% de los chicos de sectores altos afirma usar la computadora en sus casas, como el 72,9% de los chicos de sectores medios. En los sectores más bajos, el cyber alcanza el primer lugar, con el 63,5% de las respuestas.

La familiaridad que un chico tenga en su casa con el texto escrito es central. "Como en cualquier tecnología, usar Internet implica un capital material y un capital simbólico. Hay que ver cómo es el ambiente familiar de relación con lo escrito, qué hace un adulto para generar un vínculo con la palabra escrita en cualquier soporte que sea", dijo Brito.



¿Puede la computadora en la escuela equilibrar una familiaridad escasa con los libros en el hogar? Sí, si se la usa "como un modo de entablar un diálogo con los chicos, a partir de lo que les interesa. Son ayudas para favorecer procesos de lectura más genuinos y acercarlos al goce de leer", opinó Litwin. "No debe subestimarse Internet, pero tampoco hay que pedagogizar cualquier cosa".

Para Brito, "mucho de lo que los chicos hacen en Internet tiene que ver con las tareas de la escuela", por lo que también en ese ámbito se puede pensar "cómo leer de otro modo".

Muchos escritores de literatura infantil y juvenil parecen, por ahora, los más escépticos. Descreen de que el hábito de la lectura en los chicos esté cayendo, como a veces se menciona, pero dudan de que la ficción les llegue a través de la computadora.

"Dudo de que lean literatura en Internet y de que la lean bien. Internet es lo contrario a la lectura de libros, que implica estar las horas que hagan falta con el libro y tener una relación tranquila con el texto", dijo Ricardo Mariño, escritor y guionista, autor de más de 70 libros para chicos y jóvenes. "Valoro el uso que puedan hacer de Internet, de todos modos. Cuando están en contacto con la computadora, los chicos juegan con la herramienta de trabajo de la época, como hacían los chicos hace años con las herramientas de sus padres", dijo.

Pablo de Santis, autor de cuentos y novelas para adolescentes, sí lo hizo, pero es igual de escéptico. Su novela Agua muerta, escrita para ser colgada y leída en la Web, todavía puede leerse en el portal oficial educ.ar (www.educ.ar).

"Me gustaba el mecanismo del folletín, de escribir por entregas. Los capítulos son más cortos y al comienzo tienen una suerte de copete que resume el anterior", contó el autor de La sombra del dinosaurio y Pesadilla para hackers. "No creo que los chicos lean en Internet. Pueden buscar información sobre algo que les interese, pero creo que seguirá creciendo el libro tradicional", afirmó.

Así como la presencia de libros no asegura que los chicos lean, la exploración que abre la pantalla puede continuar en un texto escrito si en una casa se logra "armar el deseo de leer", dijo Brito.

Por Raquel San Martín De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=874878



Un espacio virtual de promoción editorial

Quienes sí parecen haber detectado la cercanía y familiaridad de los chicos con Internet y la literatura son las editoriales, que usan sus páginas web como un poderoso instrumento de promoción y vínculo con los chicos y adolescentes, y muchas veces adelantan capítulos de libros antes de que salgan a la venta.

Alfaguara Infantil (www.alfaguarainfantil.com.ar), por ejemplo, permite a los chicos hacer consultas sobre sus libros preferidos y enviar mensajes a los autores -una de las partes más activas del sitio, según afirmaron a LA NACION-. También ofrece juegos on line presentados para distintas edades, historias recomendadas cada semana y recursos de trabajo para los docentes.

"Somos mediadores entre los libros que editamos, los chicos que quieren saber más sobre ellos, los docentes y los familiares que quieren orientación", comentaron en la editorial.

Los grandes best sellers también tienen en Internet foros privilegiados donde los lectores fanáticos se encuentran y están al tanto de las novedades de sus personajes favoritos. Salamandra (www.salamandra.info) tiene un espacio dedicado a Harry Potter, con toda la historia del joven mago, mensajes de chicos y adultos sobre sus libros -que ya vendieron más de 300 millones de ejemplares en todo el mundo- e información sobre su autora, J. K. Rowling.

En el mismo sentido, el sitio de la Editorial Destino (www.destinojoven.com), del Grupo Planeta, tiene un sector dedicado a Las Crónicas de Narnia, de C. S. Lewis, que incluye adelantos de los capítulos de los libros, información sobre de personajes y lugares, juegos y hasta guías de lectura para recorrer ese universo particular.

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota id=874879

g

90



Stephen Frears presidirá el jurado del próximo Festival de Cannes

11/01/2007



París. (EFE).- El cineasta británico Stephen Frears presidirá el jurado del 60 Festival de Cine de Cannes, el próximo mayo, anunciaron hoy los organizadores del certamen.

"Es evidentemente un honor pero también un placer poder descubrir filmes sensacionales" venidos de todo el mundo, comentó Frears, en el comunicado en el que el festival informó que el realizador acaba de aceptar la presidencia del jurado.

El cineasta, cuya última cinta, 'The Queen', es un gran éxito, concluyó su declaración con "God Save Cannes (y la Reina, por supuesto)".

"Especialmente feliz" de que Frears haya aceptado su propuesta de presidir el jurado, el presidente del Festival de Cannes, Gilles Jacob, indicó que así se rinde un homenaje a "este gran cineasta inspirado".

"El 60 festival está ya bajo una buena estrella, la de la inteligencia, del espíritu y de una cierta impertinencia", sentenció Jacob.

La 60 edición del festival se celebrará del 16 al 27 de mayo próximo en el balneario de la Costa Azul. Frears, que saltó a la fama con 'Mi hermosa lavandería' en 1985, recibió un premio en Cannes dos años después por su 'Ábrete de orejas'.

Al año siguiente, 'Amistades peligrosas' consagraría el éxito internacional de Frears, que desde entonces ha alternado los grandes filmes de género ('Héroes por accidente', 'Los timadores') con los temas más intimistas o comprometidos, como 'The Snapper', 'High Fidelity' o 'Dirty Pretty Things', según recordó el Festival.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070111/imp 51300639469.html



La ciberdisidencia china desafía a la censura con 'WikiLeaks'

Es una web capaz de superar los filtros y cuyo objetivo es denunciar las injusticias de los regímenes autoritarios



11/01/2007

Pekín. (EFE).- La 'ciberdisidencia' china desafiará la censura en internet del gigante asiático a través de 'WikiLeaks', una página web capaz de superar los filtros de la mordaza comunista y que servirá de plataforma para las voces críticas en los países autoritarios, informó hoy el diario 'South China Morning Post'.

Según revela la propia página (www.wikileaks.org), el principal objetivo de 'WikiLeaks' (en español, 'WikiFiltración') es denunciar las injusticias en los "regímenes opresores" en Asia, la antigua Unión Soviética, el África Subsahariana y Oriente Medio, aunque también se hará eco de las quejas sobre "conductas poco éticas" procedentes de Occidente.

'WikiLeaks' fue elaborada por "ciberdisidentes chinos, matemáticos y técnicos informáticos procedentes de Estados Unidos, Taiwán, Europa, Australia y Sudáfrica", y su junta de asesores incluye a "expatriados refugiados rusos y tibetanos, periodistas, criptógrafos" e, incluso, un antiguo analista de la inteligencia estadounidense.

El rotativo recogió que esta novedosa página web ya ha recogido más de un millón de documentos procedentes de las comunidades disidentes y de fuentes anónimas. Asimismo, destacó que el software utilizado en 'WikiLeaks', un protocolo que permite el anonimato, asegura a los delatores y periodistas exponer sus denuncias sin temor a ser encarcelados por tratar contenidos sensibles para los regímenes que acusan, entre ellos el de Pekín.

Aunque no tiene relación formal con la exitosa enciclopedia en línea 'Wikipedia', una de las páginas web censuradas en China, 'WikiLeaks' comparte "la filosofia radicalmente democrática" de la primera, porque "permitir que cualquier persona sea autor o editor lleva a un

amplio conocimiento e inteligencia colectivos".

La empresa de 'WikiLeaks' contrasta con los esfuerzos de la oficial Sociedad de Internet de China (ISC, siglas en inglés) por controlar la identidad de los 'blogueros' e internautas chinos, a los que planea exigir su nombre real, los números de su documentos de identidad y de teléfono y la dirección electrónica, cuando deseen abrir una bitácora.

Tras aumentar la cifra de internautas un 30 por ciento en 2006, China cuenta ya con 132 millones de usuarios de Internet, el segundo país con mayor cantidad, sólo superado por Estados Unidos. Sin embargo, las organizaciones de derechos humanos critican que la red china también destaca por la estricta censura sobre los contenidos que ejerce el Gobierno comunista de Pekín.

Entre otras consecuencias, esta política censora se ve traducida en la detención de numerosos 'ciberdisidentes' y en la imposibilidad de acceder a informaciones sobre Tíbet. Taiwán o la masacre de Tiananmen, entre otros contenidos sensibles.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070111/imp 51300626452.html



Nueva York redescubre al Dalí escritor

13/01/2007



Nueva York. (EFE).- Nueva York redescubrió esta semana la vida secreta y también la palabra oculta de Salvador Dalí, en el primer simposio que se celebra fuera de España sobre la abundante, pero poco conocida, obra escrita del genio catalán del surrealismo. "Vida secreta, palabra oculta: Dalí como escritor" es el título de la serie de charlas que una docena de expertos internacionales en el Dalí literario ofrecieron el jueves y el viernes en el Instituto Cervantes de Nueva York, una iniciativa que solo tiene el precedente de un simposio similar que tuvo lugar en el 2004 en Barcelona.

La elección de Nueva York para esta segunda experiencia del mismo tipo no fue ajena a la importancia que en el Dalí escritor tuvo la ciudad de los rascacielos, en la que, en 1942, publicó por primera vez su autobiografía "La vida secreta de Salvador Dalí", considerada el mayor legado en prosa del artista de Cadaqués, "Fue en Nueva York donde descubrimos a un Dalí escritor hasta entonces desconocido.

Antes de llegar aquí, al estallar en Europa la Segunda Guerra Mundial, vivía en Francia y todos sus textos eran corregidos por su amigo André Breton", subrayó la francesa Frederique Joseph-Lowery, autora de varios volúmenes sobre el Dalí escritor. "Eso no significa que el Dalí que deslumbró a todo el mundo con 'La vida secreta' fuera un Dalí en estado puro", dijo. Explicó que el texto publicado en inglés en Nueva York hace 64 años "era una traducción del francés, la lengua original en que lo escribió, y además estaba editado por su mujer, Gala". "Gala le editaba constantemente", apostilló la experta. Joseph-Lowery destacó la exuberancia del verbo y la audacia narrativa que caracterizan el libro, en el que Dalí juega de forma permanente con lo verídico y lo imaginario, con lo verdaderamente autobiográfico y lo que es producto de la fantasía.

Tampoco dejó de resaltar las "faltas de ortografía" que jalonan el texto, aunque las consideró una "licencia creativa", algo en lo que otros ponentes no estuvieron de acuerdo por estimar que Dalí tenía problemas reales con el lenguaje, cercanos a la dislexia. "No se si, como dicen, padecía dislexia. Lo seguro es que tenía problemas con el manejo del lenguaje", apuntó Feliz Fanés, profesor de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Barcelona. Fanés recordó que Dalí recibió desde los siete a los once años clases en su casa "porque su incapacidad para escribir bien le impedía pasar de curso en la escuela. Es decir, que se había quedado clavado en sus estudios por no dar la mínima". "Luego escribió en cuatro lenguas, catalán, castellano, francés e inglés, pero en ninguna lo hizo de manera correcta", anotó, antes de resaltar que esa incapacidad para dominar el lenguaje le pudo permitir desarrollar su "poder de imaginación espacial".

Para el norteamericano William Jeffett, comisario del Museo Dalí de San Petesburgo, del estado de Florida, la herencia literaria que dejo el artista es, en todo caso, una prolongación de su legado pictórico, que inscribió en la tradición del "barroco español". "Dalí fue el pintor de los sueños. Por lo no es extraño que también fuera el



escritor de los sueños", indicó.

Lo inseparable de la obra literaria y pictórica de Dalí fue también subrayada por el director del Instituto Cervantes de Nueva York, el escritor Eduardo Lago, para quien "lo relevante de estos trabajos es que completan su perfil como artista". "Dalí era un artista de la palabra y de la imagen, que en él eran inseparables", precisó Lago, quien organizó el simposio en paralelo a la exposición abierta en el centro sobre los dibujos que Dalí hizo para la edición de su "Vida secreta", que también por primera vez se muestran juntos fuera de España.

Según Montse Aguer, directora del Centro de Estudios Dalinianos -de la Fundación Gala-Salvador Dalí, propietaria de los dibujos- la intención es repetir cada dos años la iniciativa de Nueva York en otras ciudades a fin de divulgar la dimensión literaria del artista, tan fascinante, pero mucho menos conocida que la pictórica. Aguer recordó que Dalí es conocido por todos como pintor pero, con siete volúmenes de poesía, teatro, narrativa y ensayo -aparte de dos mil hojas de páginas manuscritas-, todavía como escritor es casi un perfecto desconocido.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070113/imp 51300850669.html



Exhiben obras de Salvador Dalí en museo de Atenas

EFE El Universal Atenas, Grecia Lunes 15 de enero de 2007

La exposición Dalí, el Mito del Surrealismo, exhibe esculturas y litografías que muestran una faceta poco conocida del pintor español



El museo Bizantino y Cristiano de Atenas inauguró hoy una exposición del artista español Salvador Dalí con esculturas y litografías que muestran una faceta poco conocida del pintor y que estará abierta hasta el 24 de marzo próximo. La muestra Dalí, el Mito del Surrealismo, que fue inaugurada hoy con la presencia del ministro de Cultura griego, Georgos Vulgarakis, en presencia del embajador de España en Atenas, Juan Ramón Martínez Salazar, está organizada por la compañía privada griega Art & Culture, dirigida por Alexandra Gika.

La exposición comprende un total de 45 obras, doce de ellas son esculturas originales de bronce, otras doce copias y 21 litografías. Entre las piezas más conocidas destacan las esculturas de bronce Ángel Surrealista, Ángel Cúbico, Cristo en la Cruz, Elefante Cósmico, Desnudo subiendo las escaleras, el torso Otorrinológico de Venus, así como un monumento a Newton y una estatua del artista en bronce, obra de Josef Nalepa. Las litografías representan obras realizadas entre 1970-1972.

Las obras son de propiedad de la colección Qu Art, de Bélgica, la Colección Arte Contemporáneo y la Colección Dalesart/Juan Javier Bofill, de Barcelona. La muestra cuenta con la colaboración del museo y está bajo el égida del ministerio de Cultura griego y el ayuntamiento de Atenas.

Gika declaró que la exposición tiene el objeto de "presentar una faceta diferente del artista más controvertido del siglo XX. De su expresión tridimensional de su arte". La exposición ha viajado por el resto de Europa y Norteamérica, y viene de Miami (EU). Su próximo destino es Chipre, para proseguir a Dubai y Australia.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/400252.html



Medio siglo sin Humphrey Bogart



La leyenda murió el 14 de enero de 1957, a los 58 años, víctima de un cáncer de garganta

Los Ángeles. (EE.UU.). (EFE).- Las leyendas nunca mueren y la viuda de Humphrey Bogart, Lauren Bacall, se mostró segura de ello al afirmar que "nunca nos desharemos de él" cuando se cumple el 50 aniversario del fallecimiento del legendario duro de la pantalla.

La afirmación, hecha con cariño por Bacall a la revista 'Variety' esta semana, responde a la triste onomástica de quien Hollywood recuerda coloquialmente como 'Bogie', que murió el 14 de enero de 1957, a los 58 años, víctima de un cáncer de garganta.

Según recordó su amigo y cineasta John Huston durante el sepelio, el actor falleció pensando hasta el final que se recuperaría de esa mortal enfermedad.

Razón no le faltó, porque a pesar de su muerte, o quizá avivada por ello, su fama es cada vez mayor.

"No puedo creerlo. Si aún está vivo", añadió Bacall al columnista Army Arched ante la proximidad del 50 aniversario.

"No dejo de pensar en él", agregó como un toque personal antes de concluir la entrevista con un tono más prosaico subrayando que "por supuesto, le vemos todo el tiempo en televisión".

En televisión, en cine, en DVD o en fotos. La imagen de Bogart es sin lugar a dudas la más conocida de la era dorada del cine.

Sus besos, como el que le dio a Ingrid Bergman en 'Casablanca' o el que le plantó a Audrey Hepburn en 'Sabrina' son los mejores de la historia del cine, según una encuesta.

Sus filmes figuran entre los más populares, en especial los dos mencionados, además de 'High Sierra', 'The Maltese Falcon' o 'The African Queen', la única película por la que obtuvo el Oscar al que aspiró en tres ocasiones.



Los políticos le añoran y una reciente encuesta entre miembros del Parlamento Británico eligió 'Casablanca' como su película preferida.

Y los jugadores de ajedrez también, recordando con un seminario en Colorado (EEUU) a este aficionado que incluyó la famosa partida con Claude Rains en 'Casablanca' y cuyo féretro fue transportado a hombros entre otro de su compañero de juego Mike Romanoff.

Pero sobre todo su ausencia, o su perenne presencia, resuena en la pantalla, grande o pequeña.

En San Francisco marcará el aniversario de su muerte la proyección, una vez más, de 'Casablanca', que en la filmoteca de Los Angeles coincidirá este mes con la proyección de 'In a Lonely Place', mientras en la Universidad de Indiana prefieren ver 'The Maltese Falcon'.

El hijo de un cirujano fue una de las estrellas que sobre el papel tenía menos oportunidades de triunfar en Hollywood, dada su pequeña talla, su cicatriz en el labio y su aire gastado en medio del glamour de esta industria.

Sin embargo, desde su debut cinematográfico con 'The Petrified Forest' en 1936 se convirtió en el hombre duro con corazón que el público aprendió a amar.

Le amó el público y también sus mujeres, como Bacall, su cuarta y última esposa a la que conoció en el rodaje de 'To Have and Have Not'.

Según el realizador de la cinta, Howard Hawks, Bogart se enamoró "de un sueño", encandilado por el personaje que la joven Bacall interpretaba.

Habló los celos dado que Hawks hubiera querido a Bacall para sí mismo, pero sus palabras contribuyeron aún más a la leyenda de Bogie, unido para siempre en el cine a la mujer de sus sueños.

Como añadió el también legendario Huston durante el funeral de la estrella, en el que también estuvieron presentes Spencer Tracy y Errol Flynn, "no existe razón para sentir pena por Bogart".

"Sólo por nosotros, por haberle perdido. Era insustituible y nunca habrá otro como el", añadió vaticinando un futuro seguro.

La fama de este mujeriego, fumador y juerguista, además de estrella, era grande cuando murió.

Pero su ausencia le convirtió en la leyenda que sigue siendo, especialmente descubierta durante el existencialismo de la generación de los años 60, cuando Bogie pasó a encarnar para siempre ese tono sarcástico pero humano del héroe moderno.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070114/imp 51300960429.html



Columna reúne en una antología los mejores cuentos de la literatura fantástica

14/01/2007

Barcelona. (EUROPA PRESS).- Columna ha reunido en una antología los mejores cuentos de la literatura fantástica con textos de Robert Louis Stevenson, Edgar Allan Poe, H.G. Wells, Rudyard Kipling, Guy de Maupassant, William Blake y Hermann Menville. La selección y la traducción al catalán de los cuentos ha ido a cargo de Joan Solé.

La literatura fantástica, nacida en Europa en el siglo XIX y en lengua inglesa, manifiesta la tendencia de la imaginación humana a plantear situaciones insólitas, extraordinarias y sobrenaturales que cuestionan las convicciones más arraigadas.

El autor de la antología ha seleccionado cuentos, hasta ahora inéditos en catalán, que van más allá de la narrativa de pura evasión para reflexionar sobre cuestiones como la naturaleza del tiempo, la causalidad, la identidad, la muerte y la inmortalidad.

Entre los cuentos que contiene la antología figuran 'Markheim', de Robert Louis Stevenson, 'L'Horla', de Guy de Maupassant, 'El guardaagulles', de Charles Dickens, 'William Wilson', de Edgar Allan Poe, 'La porta al mar', de H.G. Wells, 'El jugador generós', de Charles Baudelaire, 'Una fantasia memorable', de William Blake, 'El campanar', de Herman Melville, y 'El meu enterrament', de Leopoldo Alas Clarín.

Joan Solé (La Bisbal del Peneds, 1970) se ha dedicado a la edición y traducción de grandes autores como Edgar Allan Poe, Oscar Wilde y textos de estética de los grandes románticos ingleses.

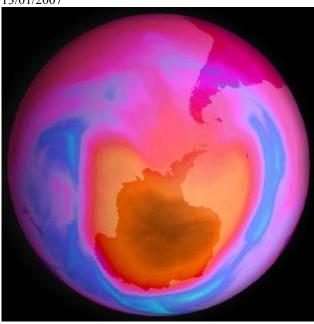
http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070114/imp 51300961105.html



El alto coste de no hacer nada

No combatir el cambio climático en la costa costará 42.500 millones anuales a la UE





Antonio Cerrillo | Renunciar a combatir el cambio climático tendría un coste elevadísimo para Europa. El estudio económico que acompaña el informe de la Comisión Europea sobre la nueva política energética de la UE vaticina una catástrofe económica si no se actúa en los diversos campos de acción para poder adaptarse o mitigar el cambio climático. Una necesidad prioritaria es, por ejemplo, protegerse de la subida del nivel del mar causada por el calentamiento global. Los daños por la subida del mar alcanzarán hasta 42.500 millones de euros anuales en el año 2080 en el caso de ser elevada; cuatro veces más que si se toman medidas.

En paralelo, los planes para combatir el cambio climático tienen un doble efecto: reducen la presencia de gases que calientan la atmósfera y, a la vez, limpian el aire contaminado que respiramos, pues algunos gases tienen un doble efecto dañino. Sólo una reducción de emisiones de CO2 de un 10% en la UE para el año 2020 generaría un enorme beneficio para la salud, que se ha estimado entre 8.000 y 27.000 millones de euros.

PROTECCIÓN COSTERA. El informe económico de la Comisión (llamado Peseta en sus siglas inglesas) concluye que afrontar el cambio climático reduciría el impacto económico de los daños producidos por la subida del nivel del mar, que amenaza con causar el desplazamiento de las poblaciones debido a las inundaciones y la erosión de la costa. Si se interviene en este campo, los costes menguan entre un 7% y un 50% a corto plazo y hasta un 70% a largo a plazo.

Cruzarse de brazos resulta carísimo. En el escenario de una pequeña subida del nivel del mar en el 2020, las consecuencias son pérdidas por valor de 4.400 millones de euros anuales, mientras que si se defiende la costa (con diques altos y protección de playas) el perjuicio se reduce a la mitad (2.300 millones).

Los datos son aún más evidentes en el 2080. No adaptarse tendría un coste de 9.300 millones de euros anuales; en cambio, actuando el daño se reduce a 2.200 millones.

La justificación para actuar se ve todavía mejor reflejada en el escenario de una elevación mayor del mar. No adaptarse en el 2020 comporta un sobrecoste de 500 millones de euros anuales, mientras que renunciar a hacerlo en el 2080 costaría 42.500 millones, cuatro veces más que actuar preventivamente.

OJO AL CALOR. El estudio analiza el aumento de las muertes por olas de calor, las enfermedades y el



riesgo de muerte por fenómenos meteorológicos extremos (tormentas e inundaciones) debidos al calentamiento. La conclusión es que el número de muertes relacionadas con el calor será superior a las muertes que dejará de haber al no hacer tanto frío.

Se prevén unas 86.000 muertes adicionales anuales si la temperatura aumenta tres grados entre el 2071 y el 2100 (con relación al periodo 2070-2100). En cambio, si subiera 2,2 grados en ese mismo periodo, el número adicional de muertes por año sería de 36.000.

RIESGO DE INUNDACIONES. El informe constata que el número de grandes desastres por inundaciones entre 1990 y 1998 ha sido más grande en Europa que en todo el periodo de 1950 a 1985. Si en la cuenca alta del Danubio se registrara una inundación de las que se dan cada 10 años - en el escenario en que se triplican las concentraciones de CO2 -, los daños pasarían de los 47.500 millones de euros de referencia hasta los 66.000 millones de euros; habría un aumento del 40%. En cambio, en un escenario en el que sólo se doble el CO2, el incremento proyectado es de sólo un 19%. En el primer caso, el número de afectados sería de 242.000 y en el segundo, 135.000.

OTRO TURISMO. El cambio climático modificará los flujos de esos 100 millones de personas anuales que van en busca de sol y playa al Mediterráneo. Las tendencias en los movimientos turísticos cambiarían radicalmente, pues las zonas con excelentes condiciones, que actualmente están localizadas en el Mediterráneo, se situarían previsiblemente en el mar del norte o en el mar Báltico. El mapa del informe sombrea en rojo todo el Mediterráneo español menos Catalunya, así como el sur de Italia, Grecia y el mar Negro.

PROBLEMAS EN EL CAMPO. La productividad de los cereales se reducirá en el sur de Europa entre un 1,9% y un 22,4% al acortarse el periodo de crecimiento, mientras que en el norte aumentará del 2,8% al 70%.

AIRE MÁS LIMPIO. Las acciones contra el cambio climático presentan, de otro lado, importantes beneficios por el hecho de que reducen a la vez la polución del aire. Los sectores del transporte y la energía son grandes generadores de CO2, pero a la vez emiten contaminantes como los óxidos de nitrógeno, las partículas sólidas en suspensión o el dióxido de azufre, que causan graves daños a la salud. Por eso, las medidas comunitarias para impulsar la reducción de CO2 mediante la mejora en la eficiencia energética, los cambios de combustible o el uso de biomasa redundarán en un aire más limpio. Se calcula que las partículas más microscópicas del aire (que desencadenan enfermedades pulmonares y otras afecciones) reducen la expectativa de vida en ocho meses en la UE. Ysin nuevas medidas en este campo, sus efectos en la salud hacia el 2020 supondrían una merma en la expectativa de vida de 5,5 meses, agrega la Comisión.

La inacción evita combatir otro cuarto contaminante del aire de las ciudades, el ozono, que afecta especialmente a las personas asmáticas, ancianos, niños y demás. El ozono podría causar unas 21.000 muertes prematuras en laUEen el 2020. Sus daños para la salud humana oscilarían entre los 162.000 millones de euros y los 587.000 millones de euros, según las diferentes valoraciones que se recogen.

La Comisión señala que la nueva política energética de la UE comportará, además, una mayor seguridad en el abastecimiento energético, al reducirse la dependencia del exterior, e incrementará el empleo en el sector de las energías limpias.

El estudio se sitúa en la línea de lo descrito en el informe Stern (auspiciado por Tony Blair), en el que señala que la inacción podría hacer bajar el PIB entre un 5% y un 20% a final de siglo.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070113/imp 51300839541.html

100



Cuando el cambio climático nos alcance

Ricardo Cerón El Universal

Lunes 15 de enero de 2007

Durante la última década se han publicado cerca de 10 mil estudios sobre las posibles consecuencias del calentamiento; aunque el aumento de medio grado centígrado es imperceptible para una persona, esa elevación climática resulta muy peligrosa para el frágil equilibrio ecológico de nuestro planeta

Las temperaturas de más de 50 grados centígrados en la India, las inundaciones de dos metros en Brasil, el peligro de extinción de cientos de especies animales -entre ellas el oso polar-, el derretimiento de las nieves "eternas" del Kilimanjaro y la aparición de violentos huracanes como Katrina o Wilma, tienen una causa común: el incremento de medio grado centígrado en la temperatura promedio de la Tierra en el último siglo, producto del cambio climático.

Aunque el aumento de medio grado centígrado es imperceptible para una persona, esa elevación climática resulta muy peligrosa para el frágil equilibrio ecológico de nuestro planeta y amenaza con crear mayores estragos en lo sucesivo, pues sólo basta recordar que seis de los siete años más calurosos de los que se tengan registro alguno han ocurrido a lo largo de la última década.

La gran quema de combustibles fósiles como el petróleo, gas y carbón provoca que las moléculas de carbono (C) de esos energéticos, se combinen con el oxígeno (O2), creando así dióxido de carbono (CO2), uno de los principales gases responsables del cambio climático en la Tierra.

Los rayos solares que llegan al planeta son absorbidos en parte por la superficie de la Tierra, pero un porcentaje de ellos es reflejado; pero, al acumularse el CO2, ese gas, junto con el metano, impide que la energía del Sol salga al espacio, produciéndose así el sobrecalentamiento.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51174.html

101

Enero 2007



ESTRECHEZ DEL ABDOMEN ES UN INDICADOR DE SALUD Y FERTILIDAD Ellos prefieren las cinturas estrechas

Un acucioso estudio histórico concluyó lo que parece obvio: los hombres prefieren a las mujeres con cinturas diminutas.

Las cinturas estrechas han sido el signo distintivo de las mujeres atractivas, en diversas culturas, a través de la historia, según un académico que analizó miles de textos.

El doctor Devendra Singh, de la Universidad de Texas, Estados Unidos, estudió referencias a la belleza femenina en más de 345 mil textos de ficción.

El análisis se centró en la literatura estadounidense y británica del siglo XVI al XVIII, pero también incluyó poemas eróticos y románticos de India y China del siglo I al VI, así como obras más recientes.

La parte del cuerpo femenino más mencionada eran los senos, pero Singh constató que la estrechez de la cintura era lo que más destacaban los autores al describir la hermosura de sus heroínas.

En los siglos XVI y XVIII, hubo en partes de Europa una preferencia por mujeres más obesas, como se observa en muchas de las obras del pintor flamenco Peter Paul Rubens (1577-1640) y de otros artistas que le siguieron.

Pero, en general, la glorificación de las tallas más estrechas fue casi constante a través de los siglos.

"La suposición histórica común en las ciencias sociales ha sido que los estándares de belleza son arbitrarios, determinados solamente por cuestiones culturales, y que todo es según el color del cristal con que se le mira", dijo Singh.

"Sin embargo, el hecho de que los escritores describan una cintura estrecha como algo bello sugiere que esta parte del cuerpo -conocida como un indicador de salud y fertilidad- representa una característica esencial de la belleza femenina que trasciende diferencias étnicas y culturales", añadió.

Otros estudios han indicado que la relación entre una cintura estrecha y caderas anchas está vinculada a la fertilidad de la mujer.

Hasta cierto punto, esto explica porque, además de los senos, el tamaño de las caderas es algo que tantos hombres consideran importante a la hora de escoger su pareja.

Se cree que los niveles de estrógeno -una hormona sexual de tipo femenino- durante la pubertad desempeñan un papel importante en la determinación de la forma del cuerpo de la mujer en adultez.

Un sicólogo de la Universidad de Nueva York, Piers Cornelissen, ha llevado a cabo una serie de experimentos para poner a prueba estas teorías.

Según él, el atractivo sexual de la curva entre una cintura estrecha y la cadera se podría deber, más que a un sutil signo de fertilidad, al hecho de que a los hombres les gusten las mujeres bien alimentadas.

BBC Mundo

(The New York Times Syndicate)

http://www.lanacion.cl/prontus noticias/site/artic/20070114/pags/20070114192457.html

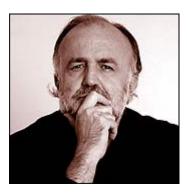
102



MARCO ANTONIO DE LA PARRA PRESENTA "CREAR O CAER" La máquina de imaginar

"Estoy escribiendo poco", dice. Escritor, médico, académico, lector insaciable, actual columnista con seudónimo alemán y experto en guiones, es como una columna de humo de sí mismo y va a hacer una película b/n tipo Casavetes. Su onda es publicar dos libros al año, y el azar: juega bridge, brisca y mus. Y lee el ¡tarot! ¿Fausto, Saint-Germain, De la Parra? ¿Dónde está la trampa?

Nación Domingo



Mili Rodríguez Villouta

Recién salido de la factoría de Marco Antonio de la Parra, "Crear o caer" es un libro sobre la creatividad. Cruce de manual con cuaderno de apuntes, texto hecho con materiales de derribo, terapia colectiva y espejo. Sobre todo un cuaderno para rayar, dice él.

Le mat, la carta del loco del tarot, inaugura su despacho de siquiatra casi japonés: espacio mínimo, intensificación de la energía y el espacio. Desde el reducido vestíbulo se sale a una gran caja de luz, su consulta en el undécimo piso de un edificio tipo World Trade Center santiaguino que conecta en un segundo con la puerta de acceso, una salida tipo Alejandro Dumas, del Metro. Está el diván famoso, que puede ser una mesa de operaciones síquicas, ¿es un chamán urbano, hiperurbano, Marco Antonio

de la Parra? Afuera hay viento y calor, cordillera y ciudad.

Publica libros que han sufrido y libros "desechables", dice. Algunos resucitan, como "La secreta guerra santa de Santiago de Chile", novela que comienza a leer la tercera generación, los que ahora tienen 17.

SI ES POSIBLE, VENCER A LA MUERTE

- -Has dicho que "Cartas a un joven dramaturgo", "Hombres (o lo que queda de ellos)" o "Manual para entrar al siglo XXI" son materiales de desecho. ¿Y este libro?
- -Hay libros de emergencia. "Crear o caer" es un libro sobre el cambio social en la sociedad de consumo. Lo único que nos diferencia de los otros mamíferos superiores es que somos creativos. Tenemos que inventar para relacionarnos con el agua, la comida, la lluvia, la tormenta, la sangre, la muerte, la boda, el sexo, y vamos haciendo una leyenda, una ficción. Somos el único mamífero superior que tiene conciencia de sus sueños, el único que tiene conciencia de su muerte. Eso establece la necesidad de crear. Crear es enfrentar a la muerte y, si es posible, vencerla. En los talleres de creatividad, mi intención es la desaparición del maestro. Hacemos ejercicios sobre el área de bloqueo. Hay una consigna: "La virtud es el defecto".
- -Y al revés, ¿"tu defecto será tu virtud"?
- -Sí. Si alguien se equivoca siempre y se mete en una joda rarísima, por ahí hay una originalidad, en ese error. Que no lo pula.
- -Que cuide sus errores.
- −¡Nuestro país es insoportablemente amante de la corrección de estilo! Mi generación fue destruida por el estilo. No por ellos, pero por nosotros, que escribimos con corbata. Bolaño no escribe con buenos modales, Bolaño rompe, destroza, desorganiza. Todos los grandes son seres extraños, Neruda, Mistral, De Rokha, Lihn, Parra.
- -Todos eran perros verdes.
- -Más raros que un perro verde, Juan Emar; el Donoso más loco. Ser raro le hace falta a nuestra literatura. Somos tan correctos, la dictadura nos dejó tan convencionales, tan cobardes.



- −¿El opuesto de la creatividad es la depresión?
- -Si uno despierta la creatividad, va aliviando ese mundo de muerte de lo depresivo. Pero cuidado, porque el depresivo es muy autoexigente, hiperresponsable, muy autocrítico, entonces lo primero es retirar la censura. Típico que los grupos de prácticas creativas se convierten en talleres de crítica salvaje y cruel. Eso no: se elimina la crítica negativa, se elimina.
- -Has dicho que cuando se termina el problema, el tipo se derrumba. ¿Cuál es tu problema?
- -(Se ríe). Ser un ser humano es un problema. Estás dotado de una máquina de deseos que jamás van a ser saciados.
- −¿Pero cuál es tu problema?
- -Uh, mis problemas son tantos que no vale la pena explorarlos.
- -Como escritor, digamos.
- -(Suspira). Vivir en una sociedad de consumo en la cual el espacio artístico es escaso. No tener todas las horas que quisiera para buscar algo que todavía no sé. A los 30 yo trataba de publicar y escribir a toda moto, ahora me interesa ¡saber! Es un síndrome fáustico. A los 30 quería ser el generador de fuego, yo, inventar el mundo, ahora quiero saber el mundo. Incluso estoy escribiendo muy poco, unos textos muy breves.
- –¿Como Baricco?
- -Baricco escribe "La Iliada" de nuevo. Yo siento que tengo que saber algo, y cuando lo sepa, transmitirlo. He estado estudiando sexualidad humana, tiene que ver con releer a la mujer.
- -¿Tú estás siempre sobre la ola, surfeando la ola de la moda? "La secreta guerra santa de Santiago de Chile" fue simultánea con "El péndulo de Foucault", de Eco...
- -No, no tiene nada que ver, yo ni leí "El péndulo de Foucault".
- -¿No? Pero tiene que ver con las sectas.
- -Las sectas son fascinaciones antiguas. "El Cristo entrando en Bruselas" lo empiezo en 1978, a trabajar con los evangelios apócrifos y los gnósticos. Mi relación con la historia de las religiones es muy profunda. "La secreta guerra santa..." tiene videojuegos, sistemas de laberintos. Eso la crítica no lo entendió. En Chile, si uno publica dos libros al año, ya está sobreexpuesto.
- -iTus libros son satoris, tormentas mentales?
- -Sí, este libro está escrito en estado mental absolutamente alterado, buscado, rebuscado, durante la noche, con mucho café, y está escrito a partir de una baraja. Tengo una baraja con conceptos y voy tomando el concepto al azar. Y para que la gente me cuelgue el mote de loco: leo el tarot desde hace más de 30 años. Leo el tarot, no adivino el futuro; mi juego se llama "El tarot o la máquina de imaginar".

LANZAR Y DESCARTAR

Ahora está "dibujando" una obra de teatro: "El tratado nacional del cuerpo". Su sistema de brain storm consiste en lanzar primero todas las respuestas del lugar común, y después descartarlas todas:

- "Es un método muy útil. Todo lo que se te ocurra como respuesta, desecharlo, ¡y vamos al plan B! Viva el plan B, porque el plan A se le ocurre a cualquiera. Y plan C, ojalá".
- -Ojalá se chingue el B, para usar el C.
- -El C te va a sorprender, y vas a dar tres pasos adelante.
- -Por ahí hablas de tu bipolaridad. ¿Es una metáfora o un diagnóstico clínico?
- -Mira. (Se ríe. Acerca un vaso de agua. Es como si pasara un lomo de toro). Los diagnósticos clínicos son un chiste, son rígidos, van a desaparecer. O sea, mis oscilaciones de humor las he conocido de arriba abajo, pero



de ahí a encasillarme en un diagnóstico, es lo que yo incluso evito hacer con mis pacientes. Hubo una moda, sobre todo alrededor del 2000, que era tapar de fármacos cualquier cosa que se moviera.

- -Con todo lo que has escrito, ¿dónde está la trampa?
- -(Risas). Hay una trampa, sí. En el fondo, yo quisiera ser perezoso, y en el fondo, hay una desesperación.
- −¿Cuántas horas de diván necesita un escritor bloqueado?
- -Oh, muchísimas. Yo las tuve. He tenido bloqueos espantosos, uno de casi dos años, y descubrí un truco. Un amigo me dio una clave: haz una obra por encargo y se te va a pasar. Porque la creatividad se resiste a eso, entonces te encargan algo, y tú vas a hacer otra cosa, totalmente nueva, y que tú querías hacer, pero no tenías resistencia. Es la parte rebelde que tiene la creación. La creatividad tiene una relación muy directa con la desobediencia.

"Crear o caer" (extractos)

"Parte de la base de que estás obsoleto. Parte de la base de que nuestra tendencia es hacer lo mismo cada día.

La primera función adaptativa es repetir. Somos básicamente conservadores. Lo habitual nos calma. Marcar el territorio, respetar ciertas costumbres, tejer una tradición, convocar un linaje, poder imaginar una historia con un trazado previsible, todo eso fue muy útil desde las épocas de las cavernas hasta anteayer.

Ya no nos sirve.

La consigna de la modernidad, el cambio, ha socavado nuestros hábitos hasta revertir el piso firme en fango, lo habitual en muerto, la previsión en algo movedizo y la velocidad en una necesidad vital.

No estamos hechos para el cambio. Pero el cambio nos ha cambiado.

Mutar es lo único que nos calma".

(Página 9)

• • •

"No somos naturales, somos criaturas, somos creadores.

Hasta cuando nos acordamos de algo, lo estamos falseando, ficcionando, recreando. La sola construcción gramatical de una frase transforma el hecho. El mismo gesto en otro contexto significa otra cosa. Los periodistas sacan de contexto una frase del entrevistado que, llevada al titular o a un destacado en la página, se convierte en una declaración falsa.

El corte crea".

(Página 138)

. . .

"Nunca fuimos tan, pero tan humanos.

Todo es artificial. Hasta lo natural es de fábrica.

¿Quién nos salvará del ejercicio absoluto de la libertad?".

(Página 138)

• • •

"La creatividad se parece a la iluminación o revelación del budismo: lo que llaman el satori".

(Página 148)

http://www.lanacion.cl/prontus noticias/site/artic/20070113/pags/20070113181327.html



Un nuevo invento de Google

Nueva aplicación del motor de búsqueda permite acceder a todas las patentes registradas en Estados Unidos desde 1790 hasta la actualidad. Por ahora, la herramienta está en su fase de pruebas y sólo en la versión norteamericana.

lanacion.cl/Agencias

C. Espinoza

El destino quiso que lograran la fama por su actividad política o artística, pero personalidades como el alcalde de Nueva York, Michael Bloomberg, o el actor Marlon Brando la podían haber alcanzado por otra razón: su capacidad inventora.

Pese a estar volcados en la actividad que les hizo famosos, muchos políticos, músicos o actores tuvieron el ingenio y el tiempo suficiente como para inventar extraños aparatos o artilugios. Además, tuvieron la precaución de ir al registro para patentarlos, lo que ahora ha salido a la luz gracias a una nueva herramienta de Google.

Propietario de la agencia de noticias que lleva su mismo nombre, el alcalde de Nueva York patentó en 2004, dos años después de llegar al cargo, un curioso y novedoso diseño de auricular para teléfono, diseñado por él mismo, sin que se tenga conocimiento de su llegada a las tiendas estadounidenses.

Por su parte, el considerado por muchos como mejor actor de todos los tiempos y máximo representante del "Método", Marlon Brando, tenía una pasión oculta, la percusión, que le llevó a tomar lecciones con el legendario Tito Puente durante su juventud. Así nació el dispositivo para tensar el 'bongo', una invención que patentó en 2002, apenas dos años antes de su muerte.

"Cuando te enteras de que Brando patentó este dispositivo piensas: no tenía ni idea de que le gustara la percusión", señala el fotógrafo neoyorquino David Friedman en su blog de Internet.

Friedman ha sido uno de los primeros en sumergirse en Google Patent, una nueva herramienta que el popular motor de búsqueda de Internet introdujo el pasado mes de diciembre en su versión norteamericana.

Gracias a esta aplicación, que todavía se encuentra en fase de pruebas, cualquier usuario de Internet puede acceder, con un solo clic, a todos los registros incluidos en la Oficina de Patentes de Estados Unidos, desde 1790 hasta la actualidad.

Así podrán descubrir el lado más creativo de estos y otros ilustres inventores estadounidenses, como Abraham Lincoln, Michael Jackson, Jamie Lee Curtis o Zeppo Marx, rebuscando entre las más de siete millones de patentes archivadas. "Así nos daremos cuenta de que no sabemos tanto de los famosos como pensamos", asegura el fotógrafo.

Friedman inauguró el año con un regalo para sus lectores: las invenciones de doce personajes famosos, entre ellas, los sorprendentes pañales diseñados y patentados por la actriz Jamie Lee Curtis, protagonista de películas como "Mentiras verdaderas" (1994) o el clásico de terror "Halloween" (1978). Se trata de una muda para bebés de tela, que incluye un pañal de "quita y pon" en su interior, y que cuenta con una abertura en uno de sus lados en la que se pueden guardar toallitas húmedas para limpiar al niño.

En el caso de Michael Jackson, su invención está muy relacionada con su actividad artística, la música, y su seña de identidad, el baile. El ex Rey del Pop diseñó y patentó en 1993 unos zapatos que le permitían crear una "ilusión antigravitatoria" para desplegar sobre el escenario el montaje de su espectáculo "Moonwalker" (caminante lunar), en el que simulaba bailar sin gravedad.

Ingenio le sobraba también a Abraham Lincoln, el presidente número 16 de Estados Unidos, que pasó a la historia como el dirigente que logró restaurar la unidad federal de la nación al vencer a los Estados Confederados y por terminar con la esclavitud. Con el número 6.469, la Oficina de Patentes y Marcas



Registradas guarda los diseños de su creación, un aparato en forma de cráneo que servía para liberar a los barcos cuando se quedaban atrapados en bancos de arena.

El menos conocido de los Hermanos Marx, Zeppo, poseía un gran talento para el mundo de la mecánica y en 1941 fundó la empresa Marman Products, dedicada al diseño de material armamentístico para el Ejército estadounidense durante la II Guerra Mundial.

Las argollas con las que se sujetó al Enola Gay a Little Boy, la bomba atómica lanzada sobre Hiroshima, fueron un diseño suyo y se construyeron en sus fábricas. Además, inventó un tipo especial de reloj de pulsera capaz de medir el pulso a personas afectadas de problemas cardíacos y lanzar una señal de alarma cuando éste no registrase sus valores normales.

http://www.lanacion.cl/prontus noticias/site/artic/20070112/pags/20070112183338.html



Un sistema de tutorías para aprender desde el afecto y la amistad Se llevó a cabo en 4 escuelas de la Capital



Ezequiel tiene 11 años y mira hablar a Hernán Danziger, de 21. Lo mira fascinado, con una admiración de hermano menor, aunque entre los dos no hay lazos de sangre.

Se conocieron a principios de 2006, cuando Peraj Argentina, filial local de un sistema de tutorías de procedencia israelí, los reunió junto a otras 19 parejas para iniciar una experiencia piloto. La propuesta del programa es ayudar, a partir de la creación de vínculos afectivos, a chicos en situación de vulnerabilidad social.

Nacido en 1975, Peraj (que en hebreo significa "flor") fue ideado por el Instituto Weitzmann de Israel. El programa pronto se hizo internacional: comunidades de Inglaterra, Suecia y Chile, entre otros países, emularon la iniciativa. En total, se calcula que unas 1500 escuelas de todo el mundo participan hoy del proyecto.

"No sólo nos ocupamos de chicos que provienen de hogares con problemas económicos -aclara Batia Nemirovsky, directora del Consejo Central de Educación Judía de la Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA), principal impulsora

de la filial en nuestro país-. Muchos chicos tienen dificultad para relacionarse con sus compañeros de colegio. Y otros son violentos en el seno familiar."

Leticia Baran, supervisora pedagógica del proyecto, dice que uno de los objetivos de Peraj es reinstaurar lazos sociales. "Hoy los chicos pertenecen a una masa siempre pegada a Internet. Con los tutores generaron una complicidad que los enriquece y les aporta modelos", explica.

Durante todo el año lectivo, los tutores visitan a los chicos en sus casas al menos dos veces por semana, y pasan el tiempo con ellos jugando juegos de mesa, conversando y ayudándolos en las tareas escolares. Pero eso no es todo.

Salidas recreativas

Las parejas también realizan salidas programadas a plazas, exhibiciones y museos. Ezequiel recuerda especialmente una visita al Museo de Boca Juniors. "Me gustó la parte de los televisores que mostraban goles. Me encantó estar con Hernán. Ahora lo extraño un poco", dice casi sin darse un respiro.

Danziger asiente. Ezequiel y él dejaron de verse a mediados de diciembre, cuando terminó el ciclo lectivo, y el año próximo deberán cambiar de compañeros. Sin embargo, señala Danziger, la amistad queda.

"A veces se peleaba con un compañero en el colegio y a la tarde me contaba lo que había aprendido. Algunas de sus conclusiones eran sorprendentes. Yo también aprendí cosas de él", cuenta este estudiante de administración de empresas.

Silvia Chaiquin, madre de Ezequiel, dice que durante el año percibió una mejora en la conducta de su hijo. " Eze era un chico agresivo, de empezar a las patadas cuando algo le venía mal, pero ahora está mucho más tranquilo", revela.



Los chicos fueron seleccionados de cuatro escuelas públicas de la Capital Federal, mientras que la primera camada de tutores provino de la comunidad judía, a través del boca en boca y del envío de newsletters.

Para este año, la idea es incorporar jóvenes de otros ámbitos, siempre y cuando cumplan los siguientes requisitos: deben tener entre 20 y 25 años de edad y cursar una carrera universitaria o terciaria en una institución pública.

A cambio, los tutores elegidos reciben 200 pesos mensuales para solventar sus estudios.

En 2007, las autoridades de Peraj también proyectan aumentar la plantilla. "Queremos tener veinte parejas en la Capital Federal, otras diez en la provincia de Buenos Aires, y arrimar voluntarios en Tucumán y Santa Fe", planea Nemirovsky.

Las expectativas a futuro son altas. El tiempo dirá. Mientras tanto, en la Argentina crece una estrategia distinta para enfrentar la pérdida de vínculos sociales y los conflictos de la infancia.

Manuel Crespo

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=875350



Buscan un Da Vinci oculto tras un muro La pesquisa, en el Palazzo Vecchio



ROMA (AP).- Un verdadero misterio en torno a la figura de Leonardo da Vinci, con pistas y detectives, parece estar más cerca de una resolución al reanudarse la búsqueda de una obra del gran maestro que estaría escondida tras un muro del Palazzo Vecchio de Florencia. El ministro italiano de Cultura, Francesco Rutelli, aprobó la reanudación de la revisión del palacio, donde se encuentra la sede del gobierno de la ciudad y donde, según investigadores, una cavidad en uno de los muros podría haber conservado durante más de cuatro siglos el mural inconcluso de Leonardo titulado *La batalla de Anghiari*.

La búsqueda de la obra renacentista se inició hace unos 30 años, cuando el investigador de arte Maurizio Seracini encontró un mensaje misterioso pintado en uno de los frescos del palacio: " *Cerca, trova* " ("busca y encontrarás"), decía en una pequeña bandera verde en el

cuadro Batalla de Marciano en el Valle de Chiana , una de las escenas militares pintadas por Giorgio Vasari en el siglo XVI.

Entre 2002 y 2003, imágenes de radar y de rayos X les permitieron a Seracini y su equipo encontrar una cavidad detrás del fresco, lo suficientemente grande como para albergar la obra de Leonardo, que habría sido destruida cuando Vasari renovó el salón a mediados del siglo XVI.

Poco después, las autoridades le impidieron a Seracini continuar con sus investigaciones. Ahora se espera que Vasari, que escribió biografías de varios artistas -entre ellos, Leonardo-, haya deseado evitar destruir la pintura, optando por protegerla de la misma forma que hizo con otros trabajos al realizar renovaciones. "Estamos buscando la máxima obra maestra de Leonardo, considerada así por sus contemporáneos", observó Seracini.

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=875351



Exhiben en París acervo fotográfico de Cortázar

El Universal

Lunes 15 de enero de 2007

La muestra, que fue inaugurada hoy, incluye, además, manuscritos, cartas y películas del escritor argentino; "se trata de un fondo único en el mundo", declaró la comisaria de la exposición Rocío Santa Cruz

PARÍS (Notimex).- El archivo fotográfico del escritor argentino Julio Cortázar se expone, a partir de hoy, en el Instituto *Cervantes* y la Casa de América Latina de París, ciudad en la que el autor vivió la mitad de su vida.

La muestra titulada *El viaje infinito: archivos fotográficos de Julio Cortázar* abrió las puertas al público esta mañana como la actividad cultural latinoamericana del mes en la capital francesa, dividida entre las dos entidades culturales.

La exposición reúne materiales del autor extraídos de un total de más de 4 mil imágenes, personales en muchos casos, tomadas por Cortázar a menudo, así como los negativos de varias de sus fotografías y algunas diapositivas.

La muestra incluye, además, películas filmadas en súper-ocho, así como cartas y manuscritos del autor de *Rayuela*, quien escribió su obra cumbre durante su exilio en París, que duró desde 1951 y hasta su muerte, acaecida en 1984.

"Se trata de un fondo único en el mundo", declaró la comisaria de la exposición Rocío Santa Cruz.

La Casa de América Latina acoge la mayor parte de la muestra fotográfica así como mobiliario, mientras que en el Instituto *Cervantes* se proyectan películas y documentales sobre Córtazar y su obra.

También son expuestos libros, obra ilustrada de Cortázar realizada por varios artistas y primeras ediciones de sus libros.

A diferencia de la exposición previa realizada en Galicia, España, la muestra que se inaugura hoy no incluye mesas redondas sobre el autor argentino, señaló la directora de Cultura del Instituto *Cervantes* de París, Raquel Caleya, en donde la muestra fue abierta desde el viernes.

La exposición es una "invitación en su conjunto a penetrar en el universo del gran escritor argentino a través de la presentación de una selección de sus archivos fotográficos personales", destaca el catálogo del encuentro cultural.

Los materiales de la muestra proceden de los archivos fotográficos personales entregados en 2005 por Aurora Bernárdez, una de las tres mujeres con las que Cortázar se casó durante su vida, al Centro Galego de Artes da Imaxe (CGAI) de España.

La exposición está patrocinada por la Junta de Galicia (España), la embajada de Argentina en Francia y el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (España).

Cortázar vivió exiliado en Francia tras la dictadura peronista y trabajó en la capital francesa como traductor de la Organización para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), tras haber sido profesor de literatura francesa en Buenos Aires.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51178.html



Buscarán en mil estrellas vida extraterrestre

Andrés Eloy Martínez Rojas El Universal

Lunes 15 de enero de 2007

El exhibidor de baja frecuencia de la red de campo ancho de Mileura podrá detectar por radioastronomía civilizaciones como la nuestra alrededor de algunas de las mas de mil estrellas cercanas a nosotros

Los astrónomos han propuesto un método mejorado para detectar vida extraterrestre inteligente usando instrumentos en estos momentos bajo construcción en Australia: el exhibidor de baja frecuencia (LFD) de la red de campo ancho de Mileura (MWA), con posibilidad de detectar por radioastronomía teóricamente civilizaciones como la nuestra alrededor de algunas de las mas de mil estrellas cercanas a nosotros.

"Pronto podremos escuchar detrás de las puertas señales de civilizaciones galácticas", dice el teórico Avi Loeb, del centro Harvard-Smithsoniano de Astrofísica.

"Ésta es la primera vez en la historia que los seres humanos serán capaces de encontrar una civilización como la nuestra entre las estrellas".

Los programas anteriores SETI (siglas en inglés para búsqueda de inteligencia extraterrestre) no han detectado hasta ahora civilizaciónes extraterrestres. Las búsquedas en estos casos se han circunscrito a detectar señales emitidas deliberadamente a través de espacio.

Tales faros pueden no existir. También, la mayoría de las búsquedas de radio SETI han sido proyectadas en frecuencias arriba de 1 gigahertz para evitar interferencia de fuentes cósmicas naturales y artificiales desde la Tierra.

Contacto

En vez de buscar transmisiones deliberadas, Loeb y su colega Matías Zaldarriaga, de la CfA, proponen encontrar una señal accidental desde una civilización espacial. Precisan que el nuevo MWA-LFD, que se diseña para estudiar frecuencias de 80 a 300 megaciclos, tomará las mismas frecuencias usadas por la tecnología en la Tierra.

En la tierra, los radares militares son las fuentes de más grande propagación, seguidas por la televisión y la radio de FM. Si fuentes similares de difusión existen en otros planetas, instalaciones como MWA-LFD podrán detectarlos.

"El MWA-LFD es un instrumento de ciencia previsto para estudiar el joven universo distante". explica Zaldarriaga. "Pero llevado a cuestas sobre sus observaciones normales, investigadores de SETI podrán utilizarlo para buscar civilizaciones extratererrestres".

Un programa de SETI en el MWA-LFD complementaría otros proyectos SETI. Observará un área más grande del cielo sobre un periodo de tiempo más largo y en una diversa gama de frecuencias.

Loeb y Zaldarriaga calculan que mirando fijamente el cielo por un mes, el MWA-LFD podría detectar señales de radio tipo terrestres a una distancia de hasta 30 años luz, que abarcarían aproximadamente mil estrellas.

Transmisiones de mayor alcance se podrían detectar incluso a mayores distancias. Futuros observatorios como la red del kilómetro cuadrado podrían detectar transmisiones tipo Tierra a partir de distancias 10 veces más lejanas aún, abarcando 100 millones de estrellas.



Si las transmisiones extraterrestres fueran detectadas, observaciones adicionales podrían medir características del planeta fuente, tales cómo que tan rápidamente rota o cuánto dura su año.

Combinando esa información con el conocimiento de su estrella madre, los astrónomos podrían estimar la temperatura en la superficie del planeta para determinar si puede tener agua líquida y vida como la conocemos.

El MWA-LFD es un radiotelescopio diseñado para detectar y caracterizar el corrimiento al rojo de la emisión de 21 centímetros de moléculas de hidrógeno en el universo temprano.

Su meta científica principal es crear un mapa tridimensional de las "burbujas ionizadas" que formaron los primeros quasares y galaxias inundando el espacio con luz ultravioleta miles de millones de años atrás.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37333.html



Larvas, termómetro del ambiente marino

El Universal

Lunes 15 de enero de 2007

La distancia que viajan los especímenes en desarrollo de ciertos animales está ligada a la temperatura oceánica y la supervivencia de las especies

Con ayuda de tecnología de punta, científicos de la Universidad de Carolina del Norte en Chapel Hill (UCN) pueden predecir cómo varía la distancia que viajan las larvas marinas con los cambios de temperatura en el océano, un componente clave en la conservación y el manejo de peces, crustáceos y otras especies marinas.

La mayoría de la vida marina, incluidas especies de importancia comercial, se reproducen a través de larvas que son arrastradas por las corrientes marinas, antes de regresar para reunirse con las poblaciones adultas. La distancia que viajan las larvas antes de madurar, llamada dispersión, está asociada directamente con la temperatura del océano, según informaron los expertos de esa casa de estudios.

Por ejemplo, dijo Mary O'Connor, especialista en ecología marina de la UCN, las larvas de una misma especie viajan menos en aguas más cálidas que en las frías. "La temperatura puede alterar el número y la diversidad de las especies adultas en ciertas áreas al cambiar el lugar donde terminan las larvas. Es importante comprender cómo se reponen las poblaciones de peces si es que intentamos conservarlas", dijo.

Utilizando datos de 72 especies marinas, incluidas el bacalao, arenques, ostras y langosta americana, entre otras, O'Connor y su equipo de investigadores desarrollaron un modelo que predice qué tan lejos viajan las larvas a cierta temperatura. Dichas predicciones parecen funcionar para todos los animales marinos con un ciclo de vida larvario.

"Podemos aplicar esta regla a todos los animales sin tener que salir a medir el comportamiento de las larvas de cada especie. Nuestro modelo general nos proporciona una poderosa nueva forma de estudiar el movimiento larvario con sólo conocer la temperatura del océano, lo cual facilita las cosas. Con modelos como éste podemos ver lo que los cambios a gran escala en la temperatura del agua podrían implicar para las poblaciones adultas", dijo la experta.

Asimismo, recalcó que "para muchos animales, la fase larvaria es la única oportunidad que tienen las crías para alejarse de los padres. La dispersión previene así la endogamia en algunas especies. Es la época en que se desplazan del sitio donde nacen hasta el que madurarán".

Sin embargo, menos de 1% de las larvas sobrevive a la dispersión, pues las que sobreviven a los depredadores, se enfrentan con ambientes hostiles o simplemente jamás alcanzan su destino y mueren de hambre. Para las especies en peligro, la supervivencia depende de si sus crías nacen en áreas protegidas de donde pueden trasladarse hacia lugares en los cuales estén a salvo.

Según O'Connor, "en aguas más cálidas las áreas marinas protegidas necesitan estar más cerca unas de otras que en las frías, debido a que la distancia de dispersión tiende a ser más corta en aguas con temperatura más elevada".

Mientras que un grado de incremento en la temperatura de la superficie del océano significa que las larvas viajarán una distancia más corta en aguas cálidas, el efecto es más severo cuando las temperaturas están por debajo de los 15 grados celsius.

En ese sentido, la investigadora señaló que, por ejemplo, a lo largo de la costa de California la temperatura de la superficie del agua podría incrementarse durante el fenómeno conocido como El Niño, de 11.5 a 15 grados



celsius, con lo cual la dispersión de las larvas se reduciría de 100 a 74 kilómetros de distancia.

Por un lado, explicó O'Connor, "una dispersión corta podría significar una mayor supervivencia debido a que las larvas pasan menos tiempo en aguas donde tienen mayor riesgo de morir. Por el otro podría significar que no viajarán muy lejos y que no llegarán a su hábitat juvenil".

Los investigadores sospechan que la temperatura juega un papel importante en la dispersión de las larvas, debido a que ciertos procesos metabólicos de éstas son sensibles al calor y al frío en varias especies.

Consecuentemente, las larvas que se encuentran en aguas a baja temperatura se desarrollan más lentamente y viajan más lejos antes de comenzar su siguiente etapa de desarrollo, debido a que la falta de calor trae como consecuencia un metabolismo menos acelerado.(Proceedings)

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37299.html



Gallinas se suman a la lucha contra el cáncer

El Universal

Lunes 15 de enero de 2007

Científicos británicos han creado varios tipos de gallinas genéticamente modificadas capaces de poner huevos que contienen proteínas útiles para fabricar fármacos contra el cáncer y otras enfermedades

LONDRES (EFE).— Científicos británicos han creado varios tipos de gallinas genéticamente modificadas capaces de poner huevos que contienen proteínas útiles para fabricar fármacos contra el cáncer y otras enfermedades.

Los expertos del instituto Roslin de Edimburgo (Escocia), donde se creó la oveja clonada Dolly, han criado 500 gallinas ponedoras a partir de una especie común llamada ISA Brown, cuyo ADN manipularon con la introducción de genes humanos productores de proteínas. Esas proteínas humanas se localizan en la clara del huevo, de la que pueden extraerse fácilmente para la elaboración de fármacos.

Para modificar los genes de los animales, los expertos extrajeron embriones de las gallinas antes de que se convirtieran en huevos.

Estos embriones, simples grupos de células, se inyectaron en otros huevos que fueron "infectados" con un virus transgénico que contenía genes humanos con la información genética necesaria para la elaboración de las proteínas humanas que los investigadores querían producir. Ese virus transportó los genes humanos a las células de los embriones, donde se incorporaron al ADN del ave.

Otros científicos habían logrado antes crear pollos transgénicos, pero esta es la primera vez que la modificación genética introducida perdura varias generaciones, lo que podría permitir un suministro en masa y de bajo costo de componentes para medicinas.

La directora del experimento, Helen Sang, llevaba, desde 1997, intentando que funcionara la técnica, que se detalla hoy en el último número de la revista estadounidense Proceedings of the National Academy of Sciences.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37298.html



Revés para la hormona de crecimiento

WASHINGTON (AFP).- Nada demuestra que la hormona de crecimiento, objeto de promociones comerciales en Internet y artículos en los medios de comunicación, detenga el envejecimiento o estimule la libido, según afirma un estudio difundido ayer en los Estados Unidos.

Por el contrario, esa hormona, cuya venta sin prescripción médica es ilegal, puede tener efectos secundarios muy graves, como la hinchazón dolorosa de las articulaciones, tendinitis en las muñecas y una tendencia al aumento de los casos de diabetes y prediabetes entre sus usuarios.

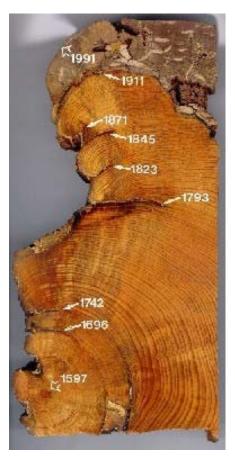
El estudio es una revisión de investigaciones publicadas sobre los efectos del uso de la hormona de crecimiento en adultos mayores saludables. Según los resultados, la hormona sintética provocó mínimos cambios en la composición corporal, pero no en el peso ni en otros parámetros clínicamente relevantes. "No hay absolutamente ningún dato que permita pensar que el hecho de dar hormona de crecimiento a una persona en buen estado de salud le vaya a permitir vivir más tiempo", afirma el doctor Hau Liu, investigador del Servicio de Endocrinología de la Facultad de Medicina de la Universidad de Stanford, en California, autor principal del trabajo que aparece hoy en la revista Annals of Internal Medicine.

En cambio, "descubrimos que su uso tenía riesgos significativos para la salud con efectos secundarios potenciales", agregó el investigador. Se estima que en los Estados Unidos unas 20.000 a 30.000 personas han utilizado durante 2004 esta hormona como terapia antienvejecimiento. Esa cifra representa un consumo 10 veces más elevado que el registrado para la década del 90 por otro estudio publicado en 2005 por la revista Journal of the American Medical Association.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=875601



Aumentarían los incendios por influencia del Atlántico Según el análisis de más de 4700 árboles



Esta vez, la culpa no la tiene el calentamiento global ni el agujero de la capa de ozono. El aumento de la temperatura de las aguas de los océanos, que coinciden en su fase cálida, anticipa más incendios forestales de magnitud, grandes sequías y hasta huracanes durante esta década.

Tras analizar casi 34.000 cicatrices provocadas por el fuego en más de 4700 árboles de la región occidental de los Estados Unidos, un equipo de investigadores dirigido por un científico argentino halló que el ciclo de calentamiento del océano Atlántico provocará sequías muy extendidas en los continentes y grandes incendios.

"Lamentablemente, aún no se puede replicar este trabajo en América del Sur por la falta de datos, pero se podría llegar a inferir que en este continente podrían llegar a ocurrir procesos climáticos similares", explicó ayer por vía telefónica desde Bariloche el doctor Thomas Kitzberger, integrante del Laboratorio Ecotono de la Universidad Nacional del Comahue, y autor principal del estudio que aparece en la última edición de la revista *Proceedings of the National Academy of Sciences* .

Para comprobar si la variación en la temperatura de la superficie de los océanos influye en el aumento de los incendios forestales, los investigadores reconstruyeron las características medioambientales de cada incendio a través de la "lectura" de 33.039 marcas del fuego en los anillos de más de 4700 árboles de 238 bosques del oeste estadounidense. "Es el registro más grande de incendios que se haya reunido hasta ahora", aclara el equipo integrado por expertos de la Universidad de Colorado, la Universidad de Arizona y de la Estación de Investigación de las Montañas Rocallosas.

El análisis de esas cicatrices que dejó el paso del fuego, entre las que había marcas con más de cinco siglos de antigüedad, demostró que los incendios y las sequías espontáneas coincidían con las fases cálidas del océano Atlántico. "A esto se suma una tendencia general del calentamiento de sus aguas, cuya temperatura aumentó un grado en los últimos años", señaló Kitzberger.

A pesar de esa tendencia homogénea en las aguas atlánticas, aclaró el especialista, "la complejidad de los procesos climáticos haría muy arriesgado transferir los efectos del hemisferio norte al hemisferio sur" sin antes hacer ciertas aclaraciones. Una de ellas es que en el hemisferio norte predomina la presencia continental, mientras que en el sur el dominio lo ejerce el mar.

"Pero sí hay pistas que demostrarían conexiones similares entre las temperaturas de las aguas y el aumento del riesgo de incendios en el hemisferio sur", puntualizó Kitzberger, al referirse a estudios climatológicos que confirman que el calentamiento del Atlántico sur produce fenómenos en el clima que afectan especialmente a la Patagonia, donde cada vez ingresa más aire subtropical.

"Cuando el Atlántico atraviesa su fase cálida, lo que ocurre cada 60 años, potencia en el Pacífico los efectos de El Niño", un fenómeno que cada 5 o 7 años cambia la temperatura del agua, concluyó el experto.

Por Fabiola Czubaj De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=875603



La evolución humana, bajo una nueva mirada Humanos y neandertales, mezclados



WASHINGTON (EFE).- Los primeros seres humanos modernos que llegaron a Europa desde Africa, hace unos 40.000 años, continuaron evolucionando y se mezclaron genéticamente con los neandertales, reveló un estudio difundido ayer por la revista Proceedings of the National Academy of Sciences.

Un grupo de científicos ingleses, estadounidenses y europeos comparó los rasgos físicos de cráneos de los primeros seres humanos modernos hallados en 2003 en la caverna Petera Cu Oase, en Rumania, con otras muestras del mismo período del Pleistoceno.

"Las diferencias entre los cráneos sugieren que se registró una compleja dinámica demográfica mientras los seres humanos modernos se dispersaban por Europa", indica el estudio.

Un grupo de fragmentos craneanos, identificado como Oase 2, tiene una antigüedad de más de 35.000 años, en tanto que los de Oase 1 tienen una antigüedad de más de 40.500 años. Esos dos fósiles corresponden a individuos que tenían más o menos la misma edad y constituyen el conjunto craneano de seres humanos modernos más antiguo que haya sido encontrado jamás en Europa, así como la mejor prueba de su apariencia, indican los investigadores.

Un informe publicado la semana pasada en Science destacó que los primeros seres humanos modernos se establecieron en el este de Europa hace unos 45.000 años. Los científicos indicaron que una comparación de los fragmentos craneanos rumanos con otros cráneos reveló características que no se presentan en la estructura ósea de la cabeza de seres humanos modernos. Según Joao Zilhao, profesor de la Universidad de Bristol, las diferencias plantean importantes interrogantes acerca del desarrollo morfológico de los seres humanos.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=875604



El mundo no es plano: es cada vez más redondo

En "El mundo es plano" Friedman escribe: "Me asombra cuán incisivamente detalló Marx las fuerzas que estaban aplanando al mundo durante el ascenso de la Revolución Industrial y cómo predijo la manera en que estas mismas fuerzas seguirían aplanándolo hasta el día de hoy".

David Reiff



LOS APÓSTOLES de la globalización todavía sacan la voz y es comprensible que lo hagan. Desde la caída del comunismo, ha imperado un consenso en prácticamente cada rincón del mundo productivo (sobre todo en Norteamérica, Europa y Asia oriental) respecto de que la humanidad ha entrado a una especie de tierra prometida.

El planteamiento señala que hoy existe una sola economía mundial, basada en un solo sistema económico llamado capitalismo; un solo sistema político sustentado en diversas versiones de la democracia liberal, aunque con lamentables retrocesos en algunos países; y una tecnología homogeneizadora basada en la convergencia de la tecnología computacional, las fibras ópticas y avanzados diseños de software, que hacen que cada persona en este planeta sea, o bien un efectivo ciudadano global, o por lo menos uno potencial, incluso en los desfavorecidos países del Medio Oriente o del África subsahariana.

Hubo en los últimos 20 años dos grandes campeones de esta visión. El primero fue el cientista político Francis Fukuyama, cuya extraña síntesis de materialismo y filosofía hegeliana lo llevó a declarar que la historia (en el sentido del conflicto entre ideologías y creencias irreconciliables) había llegado a su fin. El segundo es el columnista de "The New York Times" y escritor Thomas Friedman, quien hizo la crónica del ascenso de este mundo global interconectado en un libro de gran venta, "The Lexus and the Olive

Tree: Understanding Globalization" y que ahora ha llevado su punto de vista a un nuevo nivel en su reciente libro "El mundo es plano".

Ni Fukuyama, que estuvo mucho tiempo vinculado con el movimiento neoconservador hasta su reciente apostasía (que ocurrió cuando la magnitud del fracaso de Estados Unidos en Irak se hizo innegable), ni Friedman, cuyos conceptos políticos son los de un liberal de centro, al menos en parámetros estadounidenses, pueden de ninguna manera ser considerados izquierdistas.

Y, sin embargo, ambos han reconocido derechamente su deuda con Karl Marx. En "El mundo es plano" Friedman escribe: "Me asombra cuán incisivamente detalló Marx las fuerzas que estaban aplanando al mundo durante el ascenso de la Revolución Industrial y cómo predijo la manera en que estas mismas fuerzas seguirían aplanándolo hasta el día de hoy". Este mundo plano de mercados perfectos, un mundo sin fronteras, y el fin de las ideologías (al menos de todas las ideologías menos el capitalismo), no deja de ser una gran idea. Aunque su argumentación está salpicada de marxismo (según su propia y alegre confesión, del marxismo del tipo más intransablemente determinista), la descripción de Friedman sobre el futuro común del mundo contiene también más de un toque del perpetuamente optimista Doctor Pangloss de Voltaire.

Porque en el mundo plano de Friedman, la tecnología, cualesquiera sean sus costos de corto plazo (como ocurre con la creciente brecha digital), siempre es a lo menos potencialmente empoderadora. En él, no importa cuán alienante sea la tecnología (en el sentido de convertir a los vecinos reales en extraños virtuales y a los extraños en vecinos virtuales), es también potencialmente emancipadora. Dislocaciones económicas severas (como la externalización de empleos desde, digamos, Estados Unidos a la India) son una oportunidad para la transformación creativa. Y hasta una crisis grave como el calentamiento global es una oportunidad para crear empleos. Ningún proceso, no importa cuán peligroso, es causa de alarma.



Sí: el mundo plano de Friedman es un lugar atractivo. Pero, parafraseando una observación del ex secretario de Estado Henry Kissinger, ¿tiene su versión de lo que llama globalización "desatada" la ventaja agregada de ser verdadera? Friedman cita aprobatoriamente a un empresario que le dijo que "se necesita una cuota de fe, basada en la economía, para decir que habrá nuevas cosas por hacer". Y el propio Friedman añade: "siempre ha habido nuevos trabajos que hacer y no existe razón fundamental para creer que el futuro será diferente".

A pesar de su extraordinaria curiosidad y diligencia como reportero, Friedman ha dedicado poco tiempo a los sindicalistas o a los científicos medioambientales. Si lo hubiera hecho, habría tenido que modificar radicalmente la visión rosa de un mundo plano con la que cierra su libro, un mundo en el cual una nueva generación "se despierta cada mañana y no sólo se imagina que las cosas pueden ser mejores, sino que también convierte en actos esa imaginación cada día". Se habría, por ejemplo, visto obligado a considerar la posibilidad muy real de que, como afirma el reciente Informe Planeta Vivo 2006 del World Wildlife Fund, "durante los últimos 20 años hemos venido excediendo la capacidad de la Tierra para sustentar nuestros estilos de vida y necesitamos parar. Debemos equilibrar nuestro consumo con la capacidad natural del mundo para regenerarse y para absorber nuestros desperdicios. Si no lo hacemos, nos arriesgamos a un daño irreversible".

Con las tendencias actuales, continúa el informe, "para el año 2050 la humanidad requerirá recursos a una tasa dos veces mayor a la que la Tierra puede generarlos".

Friedman es un tipo decente y bien intencionado, pero su embeleso por los líderes empresariales, tecnólogos, emprendedores y futurólogos le ha llevado a creer que está reseñando el nacimiento de un mundo cuando, en realidad, su mundo plano sólo existe en ciertas partes del planeta y entre ciertas poblaciones. Y es probable que sea transitorio, porque la catástrofe medioambiental en ciernes no sólo implicará calentamiento global sino también guerras por los recursos naturales (sobre todo por el agua), y porque es dable esperar aumentos de la población en un mundo que, a pesar de todos sus Bangalores y Sillicon Valleys, no puede generar empleos decentes para los más de seis mil millones de personas que viven ya en este frágil planeta. Por tomar sólo un ejemplo, India, que Friedman pone como modelo, ha producido efectivamente una cantidad sin precedentes de empleos para la clase media. Pero las cifras absolutas de pobres también están creciendo y han hecho surgir tensiones sociales. Estas tensiones han contribuido a las rebeliones de orientación maoísta que están asolando a varios estados del este y del sur del país. O, por poner otro ejemplo, el mundo plano que Friedman avizora es fundamentalmente secular. Pero si algo nos han enseñado los primeros años del siglo 21, es que la fe es dinámica y que es improbable que ceda en importancia.

El subtítulo que pone Friedman a su libro es "Una breve historia del siglo veintiuno". Lo que en realidad ha hecho, no obstante, es hacer la crónica de apenas un instante breve y triunfalista en que los capitalistas y los tecnólogos creyeron estar creando un nuevo mundo. Como incluso lo demuestra una lectura sumaria de los diarios, ese mundo se está ahogando en sangre, fuego y fanatismo desde Katmandú a Bagdad, desde las barriadas de Yakarta a las residencias del sur de Londres, y desde los hielos que se derriten en el Polo norte al Sahara, expandiéndose inexorablemente hacia el sur. ¿Un mundo plano? Para nada. Tendremos suerte en mantener uno redondo.

(David Rieff es columnista y autor de siete libros, entre ellos "Una cama para la noche: el humanitarismo en crisis" y "Matadero: Bosnia y el fracaso de Occidente")

(The New York Times Syndicate)

http://www.lanacion.cl/prontus noticias/site/artic/20070115/pags/20070115191514.html



PROYECTO PIONERO EN LATINOAMÉRICA Universidad sin exclusiones

Seis son los alumnos que forman parte del primer programa universitario para personas con discapacidad mental desarrollado por la Universidad Central. El objetivo es que ellos ingresen al mercado laboral. No quieren más discriminación.

La Nación

Alba lópez

Sara Charlín tenía 6 años cuando una de sus profesoras descubrió su falta de atención. Sus padres comenzaron a consultar diferentes especialistas que finalmente entregaron el diagnóstico: discapacidad intelectual. Sara sintió rabia y pena porque veía lo fáciles que eran para otros niños del curso cosas que para ella parecían imposibles. "Pero nunca fue un impedimento. Nunca dejé de tener ganas de aprender", dice hoy que tiene 30 años y que forma parte del Programa de Formación e Integración Socio Laboral para personas con discapacidad intelectual de la Universidad Central. Junto a ella también estudian Pamela Barra, Matías Bartolini, José Tomás Bontá, Carmen Gloria Plo y David Ergas, todas personas con discapacidad intelectual que ahora tienen la posibilidad de seguir estudios superiores.

La iniciativa, impulsada por la Facultad de Educación de esa casa de estudios y la Fundación Hineni, tiene como objetivo facilitar la transición hacia la vida adulta de los jóvenes que participan del programa, además de propender la inserción laboral en puestos de trabajos convencionales, valorados cultural y socialmente. Para ellos el tema de insertarse laboralmente no ha sido fácil. "Hay gente que nos discrimina al no poder ser como ellos, sobre todo en los trabajos", dice Matías, que tiene 27 años y que también sufre de discapacidad intelectual.

Aun así tanto los jóvenes como sus padres tienen expectativas claras con respecto a su paso por la universidad. Sara comenta que sus papás quieren que ella sea más independiente, para que pueda vivir bien cuando ellos no estén "aquí quiero adquirir las herramientas para desempeñarme en lo que quiero trabajar". La mayoría de los jóvenes había tenido antes de entrar al programa la posibilidad de estudiar en institutos o centros de formación técnica, siendo la exigencia académica una de los factores de deserción.

Carolina Chacana, docente coordinadora del programa señala que "la idea central del programa es que los alumnos puedan continuar sus estudios siguiendo las políticas y el derecho a la educación".

Características del programa

El programa, pionero en Chile y en Latinoamérica, tiene una duración de tres años en los que los alumnos se incorporan gradualmente al mundo laboral. En el primer año visitan diferentes empresas para conocer las tareas asociadas a ellas. En segundo, los alumnos comienzan un entrenamiento laboral bajo los modelos de aprendizaje en el oficio y colocaciones individuales, posteriormente se realiza una comparación entre el puesto de trabajo y los alumnos, y al finalizar el año se espera contar con la ocupación más adecuada para cada joven. En tercer año los estudiantes entran en la etapa de formación de empleo, empezando así su adaptación y capacitación en el puesto de trabajo específico escogido para cada uno de ellos.

Lo más importante, según Chacana, es que los alumnos se desarrollen en un ambiente que no se los segregue. "Nosotros le queremos dar una opción distinta, donde los alumnos con discapacidad entren a la universidad y sean parte de ella", dice. Además de la inserción laboral, los estudiantes cuentan también con talleres destinados a potenciar las habilidades sicosociales necesarias para participar en el mundo adulto. Entre ellos se encuentran talleres de preparación laboral y conocimiento del mundo laboral, habilidades funcionales, desarrollo personal, uso del tiempo libre e independencia personal, entre otros.

El programa tiene un costo de dos millones y medio de pesos anuales y un cupo máximo de 15 alumnos. El equipo multidisciplinario que trabaja junto a los estudiantes está compuesto por fonoaudiólogos, sicólogos, profesores diferenciales y terapeutas ocupacionales. Las inscripciones estarán abiertas hasta fines de enero.

http://www.lanacion.cl/prontus noticias/site/artic/20070115/pags/20070115205348.html



ESTUDIO PRESAGIA SOMBRÍO PANORAMA SI NO SE MODIFICA EL ACTUAL MODELO SANITARIO

Sistemas de salud a punto de colapsar

En menos de diez años los sistemas de asistencia médica en todo el mundo podrían hacer colapsar los presupuestos gubernamentales. ¿La solución? Prevención y automatización.

Cristina Espinoza

Para un país en que la gestión del sistema de salud pública suele convertirse en un caos burocrático, el anuncio que de aquí al 2015 muchos sistemas de asistencia médica en todo el mundo se volverán insostenibles podría ser preocupante. El estudio "Gana-gana o Pierde-pierde" realizado por IBM Institute for Business Value en 2006, lo asegura así y por ello es que entrega una serie de consejos que deberían seguir desde consumidores hasta el gobierno para que la situación se revierta.

El estudio destaca la necesidad que los sistemas de asistencia médica públicos y privados de todo el mundo reformulen el modo cómo la asistencia médica es financiada, prestada y evaluada, para reducir costos, mejorar la calidad y ayudar a las naciones a permanecer competitivas en una economía global.

Pero también da énfasis a lo que debería ocurrir con los usuarios y prestadores, "lo que propone en el fondo es un cambio cultural, entre los que se incluye el aumentar el valor (social) de la atención en salud, enfocándose en la prevención y el cambio de hábitos y políticas que algunos gobiernos ya están implementando", afirma Federico Chaigneau, Consultor de IBM Business Services.

La industria médica es una de las que menos innovaciones ha recibido en el último tiempo. Así como los bancos y la industria del retail han creado enormes bases de datos que les permiten funcionar eficientemente, los sistemas de asistencia médica han avanzado lento y la mayoría funciona aún con sistema de archivo tangible, es decir, carpetas de papel.

El aumento de afectados por enfermedades crónicas a nivel mundial y el encarecimiento de sus tratamientos, sumado al estilo de vida, consumismo y globalización, son factores que, según el estudio llevarán a que hacia el 2015, la mayor parte de los sistemas de asistencia médica no soporten la gran cantidad de pacientes si no se comienza a buscar una solución hoy.

La proyección de IBM estima que en pocos años los países deberán destinar cerca del 100% de su presupuesto anual en salud. Antes del 2026 los países desarrollados deberán predestinar todo su presupuesto en salud. Este problema, según expresa Chaigneau, podría acelerarse en aquellos países que aún no llegamos a serlo, y lo que es peor, mucho antes.

Propuestas

Una de las soluciones a las que alude el estudio es precisamente al cambio en la forma de obtener la información sobre los pacientes y la disponibilidad de ésta desde cualquier lugar. En países desarrollados ya es posible encontrar una serie de dispositivos de apoyo a la Asistencia Remota de Salud, a través de los cuales el paciente puede autoanalizarse y enviar la información directamente a su médico vía Bluetooth.

Sin embargo, este tipo de soluciones está lejos de implementarse en Chile, ya que recién se está comenzando a experimentar con el cambio en los sistemas de gestión de archivos. La primera experiencia lleva más de un año en funcionamiento y estuvo a cargo de IBM Chile e Integramédica, pioneros en implementar una solución basada en el sistema SAP, que permite transformar los sistemas de back-office y core bussines de todas sus clínicas.

A través de esta reestructuración, la empresa fue redefinida y pudo modernizar sus aplicaciones. La filial IBM Chile diseñó la plataforma desde la cual es posible controlar la programación de consultas médicas y análisis clínicos a través de Internet, además de capacitar al personal para utilizarla.

En el caso de Integramédica, el sistema SAP es llamado "Arteria" y es una herramienta de gestión que permite mayor eficiencia en los procesos de las clínicas. "Estamos muy contentos con el funcionamiento y los



resultados que hemos obtenido con el proyecto Arteria. Nos ha permitido contar con mayor información y, por tanto, mejorar la gestión y entregar un mejor servicio a nuestros pacientes, profesionales de la salud y administrativos", señala Sebastián Domínguez, gerente de explotación de Tecnología de la Información de Integramédica.

Por el momento, en todos los centros médicos es posible contar con este sistema que integra y automatiza los servicios de atención de pacientes, además del sistema financiero contable y el de información gerencial. El Escritorio Médico: que permite tener la lista de pacientes con su historial, además de asegurar que el doctor pueda visualizar exámenes y generar recetas, entre otras funcionalidades, solo está en período de marcha blanca en la sede Integramédica Tobalaba.

http://www.lanacion.cl/prontus noticias/site/artic/20070115/pags/20070115200126.html



Muere a los 69 años la pianista de jazz Alice Coltrane

La artista tocó también su arpa en bandas de jazz y sus composiciones contribuyeron a lanzar la llamada música New Age

15/01/2007



Washington. (EFE).- La pianista de jazz Alice Coltrane, viuda del saxofonista John Coltrane, murió el viernes a los 69 años, según confirmó el Hospital West Hills, en California. El nombre de Alice Coltrane entró en el vocabulario del jazz cuando se incorporó como pianista en el cuarteto de su marido, una de las figuras más significativas del jazz.

Tras su muerte en 1967, a los 40 años, Alice Coltrane mantuvo el legado de su marido, que fue el icono del saxofonista Michael Brecker, ganador de once premios musicales Grammy, quien murió ayer de leucemia a los 57 años de edad.

Alice Coltrane nació en Detroit en 1937 y comenzó a tocar el piano a los siete años. Recibió una educación musical clásica y actuó en iglesias y salas de espectáculos. Tras estudiar jazz en París, se mudó a Nueva York, donde entró a formar parte del cuarteto de Terry Gibbs. Allí conoció a John Coltrane en 1963 y tras su matrimonio reemplazó al pianista McCoy Tyner en la banda de su marido.

En la década de 1970 se interesó por las religiones orientales, viajó a India y estudió yoga. Se convirtió al hinduismo y adoptó el nombre en sánscrito de Turiyasangitananda. A su vuelta, fundó un centro espiritual en California, el Vedantic Center, y se convirtió en líder espiritual de otras comunidades religiosas. La espiritualidad influyó también en su música. Tocó su arpa en bandas de jazz y sus composiciones contribuyeron a lanzar la llamada música New Age.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070115/imp 51301053759.html



La pasión por la tecnología crea las primeras adicciones

- · Los psicólogos empiezan a observar casos de personas obsesionadas por las últimas novedades
- · El principal riesgo es que la 'tecnoadicción' está bien vista por la sociedad

La tecnoadicción despunta en España y los psicólogos advierten contra el gusto por lo nuevo cuando empieza a ser obsesivo y desequilibra otros aspectos de la vida, desde la economía hasta el trabajo o la relación con otras personas

15/01/2007

Maite Gutiérrez | El teléfono móvil con conexión wi-fi, bluetooth y cámara de alta resolución está sonando. Su dueño espera una llamada importante, así que apaga la pantalla del televisor LCD para atenderla. Cuando acaba de hablar echa un vistazo al ordenador portátil, en el que carga la batería de un mp3 nano de ocho gigas. El de dos ya lo guarda en el baúl de los recuerdos tecnológicos. Navegando por internet mediante su PDA encuentra una noticia que le intriga: dentro de poco saldrá a la venta un nuevo modelo de móvil con el cual se podrá ver la televisión digital. Se pone nervioso, mira el móvil que compró hace sólo cuatro meses con desprecio y comienza a contar los días para adquirir el nuevo aparato. No es capaz de controlar ese impulso porque está enganchado a lo último, es adicto a la tecnología. No es un caso único. Un estudio de los psicólogos norteamericanos Larry Rosen y Michelle Weil - conocidos por haber publicado el libro Technostress en 1997- estima que hasta un 10% de los usuarios de tecnología serían adictos a ésta.

La tecnología facilita la vida, pero un mal uso de ella tiene numerosos efectos negativos, como son las adicciones. La afición desmedida a las videoconsolas o a los chats son las más conocidas, aunque entre estos tecnoadictos están apareciendo otros cuya obsesión es adquirir los aparatos más modernos que salgan al mercado.

Es un fenómeno todavía reciente y en España se cuentan pocos casos, "pero el problema comienza a despuntar", asegura Miguel Ángel Manzano, psicólogo de la clínica ISEP de Barcelona.

No importa el dinero que cueste el artilugio ni que se haya comprado algo similar hace tan sólo unos meses, el objetivo es poseer los aparatos más avanzados. No todos los coleccionistas de tecnología tienen una disfunción. Para que el gusto por lo nuevo se llegue a considerar una adicción ha de desequilibrar algún aspecto de la vida de la persona, señala Jaume Almenara, profesor de Psicología Social de la Universitat de Barcelona (UB). "Cuando gasta más dinero de la cuenta o abandona sus relaciones sociales o laborales embebido en la tecnología, la persona tiene un problema, pero si se lo puede permitir y no interfiere de manera negativa en su vida no hay por qué preocuparse", dice el psicólogo.

Los motivos que hay detrás de la adicción a las compras tecnológicas estarían relacionados con el ego y la confianza en uno mismo. "De manera constante - indica Almenara- nos dicen que el campo de las nuevas tecnologías es un terreno prácticamente infinito y que con ellas se consiguen logros de manera más efectiva. Para algunas personas poseer esta tecnología es como estar a la vanguardia de todo". Así, según este psicólogo, los continuos cambios en nuestra sociedad y la abundancia de información crean inseguridades. "En cambio, cuando lo dominamos todo, la tecnología por ejemplo, tenemos sentimiento de omnipotencia, aunque en realidad se trate de un poder ficticio", apunta Almenara.

Miguel Ángel Manzano también ve en esta adicción una forma más de encontrar satisfacción de manera inmediata: "La tolerancia a la frustración es menor hoy, y cuando se compra se obtiene una recompensa rápida", opina. Esa satisfacción motiva para conseguir el siguiente aparato tecnológico y progresivamente se establece "un círculo de búsqueda de satisfacción y, por lo tanto, de más compras". La persona acaba aportando a este objetivo más tiempo, esfuerzo y recursos y poco a poco se convierte en un adicto que quiere su dosis de tecnología.

El mayor peligro de la tecnoadicción es, a decir de los psicólogos, su consideración social. Nadie verá mal que alguien tenga una cámara de vídeo de última generación. Al contrario, "este tipo de comportamientos se premian, poseer tecnología avanzada es una manera de mostrar tu estatus, como ocurre con los coches", opina Manzano. A aquellos que no tienen el último modelo se les considera unos desfasados y de esta manera el



adicto refuerza su conducta.

El principal ejemplo de la fascinación por la tecnología está en los adolescentes. "Si no tienen un móvil con las últimas prestaciones se encuentran excluidos de su grupo, no se pueden pasar los mismos vídeos ni melodías que sus compañeros y obligan a sus padres a gastar dinero en exceso en estos teléfonos", asegura Manzano. Esta necesidad forzada de estar al día, según él, marcar el principio de una adicción a las compras tecnológicas.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070115/imp 51301019632.html



Entrevista con Biagio D'Angelo Destacan el espíritu religioso que esconde la obra de Borges Investigación de un académico italiano



De Jorge Luis Borges se ha dicho que fue un panteísta nihilista, un nominalista, un seguidor del platonismo y un agnóstico. Hasta ahora, los críticos y exégetas del gran escritor argentino coincidían en descartar un Borges de inclinaciones religiosas.

Sin embargo, el italiano Biagio D'Angelo, doctor en teoría literaria por la Universidad de Estudios Humanísticos de Moscú, afirma que Borges fue "un hombre religioso que percibió la existencia de un misterio que hace a todas las cosas".

D'Angelo, también decano y profesor de la Facultad de Ciencias de la Educación en la Universidad Católica Sedes Sapientiae, de Lima, Perú, y miembro de la Asociación Internacional de Literatura Comparada, escribió Borges en el centro del infinito (editado por esa universidad), libro que reúne 11 ensayos sobre la obra poética y narrativa del autor de El Aleph. Uno de ellos está dedicado por entero a la religiosidad en Borges.

"He intentado despojar a Borges del aura de poeta o escritor totalmente refractario a cualquier tendencia." digamos así, metafísica, que le asigna la crítica tradicional", dijo D'Angelo en diálogo con LA NACION durante una reciente visita que hizo a la Argentina, donde ofreció conferencias en distintos ámbitos académicos.

-Usted sostiene que Borges fue un hombre religioso, pero él mismo se decía agnóstico.

-Ser agnóstico significa admitir la imposibilidad de conocer a Dios, y eso es algo diferente de la irreligiosidad. Percibí que lo agnóstico era en Borges una forma de realismo ontológico; es decir, el de la criatura que sabe que nunca podrá conocer a Dios. La misma ceguera en él es alegórica y no solamente física. Parece decir: "Yo no podré ver a Dios; lo veré sólo después, cuando encuentre los arquetipos, los esplendores sagrados". El agnosticismo en Borges, para mí, es una forma de humildad del poeta.

- ¿En qué consiste entonces su religiosidad?

-Hay en él una percepción de un misterio que hace a las cosas; aun cuando lo niega, en su obra mantiene una relación dramática con ese misterio. Que se llame Dios o se llame Aleph es lo mismo. Considero lo religioso una última playa de la razón, y Borges, que es un hombre eminentemente de la razón, intuyó que el último trabajo de ésta es percibir el misterio que hace al universo. Esta suerte de religiosidad en él se une con lo que podríamos llamar un punto de fuga.

-¿Cuál sería?



-El reconocimiento de que en la percepción humana hay algo que escapa a todo esquema, pero sin lo cual no se puede justificar la existencia de las cosas, ni la propia. En una comunicación de radio con Antonio Carrizo, Borges dice: "He dudado de Dios, pero no de su cara".

-¿Cómo entiende esto?

-Que no ha dudado de la carnalidad de Dios. Es como decir: he dudado de Dios, como se duda de cualquier filosofía, pero nunca de su cara, de la posibilidad de tocar su rostro, de su materialidad. Pienso que le gustaba Shakespeare porque es concreto: habla del misterio de la vida, de Dios como de un acto concreto.

-Hay escritos en los que Borges parece un filósofo.

-Borges decía que no era un filósofo, y tenía razón, porque el filósofo tiene una idea sistemática del universo y ése no es su caso. Sus cuentos son como variaciones sobre un mismo tema: la búsqueda.

-¿ En qué elementos se evidencia esa búsqueda?

-En los diálogos con la propia tradición, con la familia y sus antepasados y con otros poetas, escritores y pensadores a los que leyó y que han percibido lo mismo que él. "Todos se jactan de lo que han escrito; yo me jacto de lo que he leído", dijo.

-Borges incursionó también en el budismo...

-Es uno de los pocos autores que unió Oriente y Occidente con la idea, probablemente utópica, de una religión donde todas las religiones estén presentes. Se relaciona con el budismo en su intento humano de explicarse el universo y la realidad.

-¿Encontró o intuyó una respuesta a esa búsqueda?

-No puedo decir que la haya encontrado, pero sí que tenía una intuición. Como lector, me gusta Borges porque me permite continuar esa búsqueda y porque su percepción de la realidad es desestabilizante y para nada burguesa.

-¿En qué sentido?

-Todos los grandes autores de la literatura son desestabilizantes. Después de haber leído a Borges, uno no puede ponerse frente a la realidad como si todo fuera normal o dado. No me gustan los escritores que parecen tener la realidad en el bolsillo y la revelan. En Borges hay una búsqueda, y parece decirle al lector: ven conmigo.

-¿El destino es implacable para Borges?

-Sí. Y la ceguera sería su destino implacable y despiadado. Aceptar ese destino significa hacer poesía. El destino es cruel, pero no la búsqueda, que permite gozar de la vida. Si no, por ejemplo, no hubiera hecho un viaje a la antigua Grecia casi al final de su vida.

-¿Hay lugar para la esperanza en Borges?

-Creo que la figura de María Kodama en el centro del laberinto es una alegoría de la esperanza. En una de sus últimas poesías escribe que el punto principal del laberinto no es la salida, sino el centro; es decir, lo que genera ese laberinto. La vida es alegóricamente un laberinto y ese centro es fundamental. Y Borges dice: allí, en el centro, está María Kodama. Es decir, una presencia positiva y no la desesperación. No sabría decir si ahí hay lugar o no para la esperanza, pero yo espero en la esperanza de Borges.

-Si no cierra la pregunta, ¿podría deducirse que mantiene la esperanza de hallar una respuesta?



-Exacto. En ningún momento deja de buscar. En un poema de Cuaderno San Martín dice: "Misterio cuyo vacante nombre poseo y cuya realidad no abarcamos". Dios es un nombre vacante y lo puedo llamar como quiera.

- Los críticos de Borges no lo describen como un hombre religioso...

-En realidad, mi perspectiva sería inaceptable para aquellos que creen que un autor, siendo intelectual por esencia, no puede ser religioso. Piensan, a mi juicio equivocados, que la religiosidad es algo propio de un místico o un chupacirios. Para Jaime Rest, Borges sería un nominalista; para Juan Nuño, un seguidor del platonismo; para Ana María Barrenechea, cuya crítica es la más difundida, un panteísta nihilista. Yo creo que mi lectura es parcial, como la de todos los críticos, pero invito a leer a Borges de esta forma: eliminando el cliché de que ha sido un hombre que no creía en nada.

Por Silvina Premat De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota id=875556



El Arco de los coreanos

La edición 2007 de la Feria de Arte Contemporáneo de Madrid promete ser impar. Por primera vez desde su creación, un país asiático es el invitado de honor. Le toca el turno a Corea del Sur, con un proyecto diseñado por Jung-Wha Kim, directora del Museo Korea, de Seúl, y con la curaduría de la comisario jefe del Sungkok Museum, Jeong Ah-Shin.

Será también una edición especial la que inagura el 15 de febrero en el predio ferial Juan Carlos I, camino de Barajas, porque asume la conducción Lourdes Fernández, vasca de San Sebastián, nueva directora que reemplaza a Rosina Gómez Baeza, la mujer que puso la feria madrileña en la agenda internacional y que todos estos años estrechó lazos con los galeristas argentinos y con la Fundación arteBA a partir de su gran amistad con Ruth Benzacar.

Comprometida con el arte contemporáneo, Lourdes tendrá su bautismo y la oportunidad de jugar con las cartas que mejor conoce: descubrir nuevos artistas, estimular las ventas y ampliar la base de compradores. Le toca hacerlo en un momento clave, cuando la versión "latina" de Art Basel en Miami Beach le ha restado protagonismo en el mercado hispanohablante a la feria de Madrid. Como buena vasca, Lourdes va por más y ha dicho a la prensa que "el mercado está en alza y que eso se verá en Arco".

Entre los cambios introducidos por esta donostiarra de 45 años, está la agenda para profesionales, que tendrán los dos primeros días de visita a puertas cerradas. El resto, para el público en general. Ya se sabe: las buenas ventas se concretan antes de que la feria quede inaugurada por los reyes Juan Carlos y Sofia.

Desde que Arco abrió sus puertas, hace 26 años, la escena cultural de España ha cambiado tanto que resulta irreconocible. De no tener prácticamente un museo nacional de arte moderno, que para eso se creó el Reina Sofía, pasó a ser el país de Europa que tiene más museos nuevos: desde el mediático Guggenheim de Bilbao hasta el Thyssen de Madrid, el Musac de León, el Picasso de Málaga, la Ciudad de las Artes de Calatrava en Valencia, la Caixa Forum en Barcelona... y la lista sigue.

Lourdes Fernández clama por la presencia de coleccionistas. Los organizadores han redoblado la apuesta: Hyundai será el patrocinador oficial de la sala VIP y proveedor de los coches oficiales. El modelo es el impuesto por el suizo Sam Keller, que convirtió la feria de Basilea en un relojito que señala las tendencias. Batir esa marca no es sencillo, pero la base está. La oferta se concentrará en 272 galerías de 30 países y en una serie de muestras paralelas que movilizarán a los visitantes por todo Madrid. Arco es también un imán para turistas y la ciudad saca provecho de la difusión. Prueba de ello es que los anfitriones serán Esperanza Aguirre, presidenta de la Comunidad de Madrid, y Alberto Ruiz Gallardón, alcalde de Madrid.

Habrá este año 50 nuevas galerías consagradas a los artistas emergentes y a los nuevos lenguajes, pero la representación argentina será algo anémica. Sólo las galerías Ruth Benzacar y Daniel Abate estarán en el ruedo madrileño. Se notará la ausencia de Jorge Mara, quien todos estos años dijo presente con una propuesta de altísima calidad coronada por el éxito de ventas.

Por Alicia de Arteagaaarteaga@lanacion.com.ar

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=875565



México, vulnerable ante cambio climático

Yanet Aguilar Sosa El Universal

Martes 16 de enero de 2007

Internautas plantean preocupación ante los efectos de este fenómeno en su vida diaria; el doctor en Astrogeofísica por la Universidad de Boulder, Colorado, explicó que de aumentar el calentamiento, se incrementarán las enfermedades transmitidas por el piquete de mosquitos, como la malaria y el dengue

El cambio climático en la Tierra no ocasionará la extinción de la especie humana "pero sí nos puede complicar mucho la vida", dijo aver el director del Centro de Ciencias de la Atmósfera de la UNAM, Carlos Gay García, en un chat con usuarios de EL UNIVERSAL on line.

El doctor en Astrogeofísica por la Universidad de Boulder, Colorado, explicó que de aumentar el calentamiento, se incrementarán las enfermedades transmitidas por el piquete de mosquitos, como la malaria y el dengue, dado que serán abundantes los lugares con condiciones de temperatura y lluvia favorables para esas especies. Otras enfermedades que podrían incrementarse serían las gastrointestinales generadas por la falta de agua e inundaciones, así como males relacionados con ondas de calor.

El consenso científico es que el calentamiento global "es un proceso en marcha y que el mito sería ignorarlo", precisó el investigador en su conversación con los cibernautas quienes plantearon 357 preguntas (la charla digital superó las 20 mil páginas vistas).

Los internautas manifestaron su preocupación ante el fenómeno que en la última década ha provocado temperaturas superiores a los 50 grados centígrados en algunos países, inundaciones, huracanes devastadores y el peligro de extinción de varias especies animales.

La inquietud mayor está en hasta dónde puede llegar el calentamiento, cuáles podrían ser los efectos para la humanidad, qué se puede hacer para contrarrestar dichos efectos y qué podría producirse en México.

El especialista enfatizó en sus respuestas que aunque el cambio climático no es fenómeno que se pueda revertir, es posible aminorar su impacto a través de la reducción de gases de efecto invernadero a la atmósfera como es el caso del dióxido de carbono que se produce por quema de combustibles fósiles. Dijo que estas reducciones "tendrán que ser muy drásticas, del orden del 50% o 60%".

La realidad para México es que "será un país vulnerable", dijo a la pregunta de la cibernauta Gay García a María Cristina Góngora: "Toda la Tierra se verá afectada, pero los daños dependerán de la capacidad económica de los diferentes países. Si dos países están amenazados por el mismo problema y uno es más rico que el otro lo más probable es que al que tenga menos recursos le vaya peor; en ese sentido países como México son mucho más vulnerables que Estados Unidos, Canadá o la Unión Europea".

Acerca de lo que cada persona puede hacer, sugirió reducir la quema de combustibles fósiles que varios países se niegan a hacer, ahorrar energía eléctrica, y reducir la cantidad de basura, el uso del auto y de los recursos naturales

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51186.html



Abre Planetario en tercera dimensión

Ricardo Cerón El Universal

Martes 16 de enero de 2007

El recinto cuenta con un sistema que proyecta imágenes en 3D con sonido envolvente; la proyección de Los secretos del Sol y de regalo Las estrellas de los faraones, fue el programa que disfrutaron las decenas de jóvenes que acudieron aver a la primera función



Por primera vez en 40 años, las imágenes planas y con escaso movimiento emitidas por el viejo proyector Zeiss IV, no aparecieron en el domo del planetario Luis Enrique Erro del Instituto Politécnico Nacional (IPN). En su lugar se proyectaron imágenes en tres dimensiones con sonido envolvente, que asombraron a más de uno de los asistentes a la primera función de esta nueva etapa, luego de siete meses de remodelación.

La proyección de Los secretos del Sol y de regalo Las estrellas de los faraones, fue el programa que disfrutaron las decenas de jóvenes que acudieron ayer a la primera función de este recinto que aunque conservó el diseño original de la sala, ahora cuenta con un sistema Digistar 3 DLP, una pantalla de aluminio perforado y un nuevo sistema de audio con la más alta definición.

Esta nueva tecnología permitirá a los especialistas del IPN crear sus propios programas, por lo que ya tienen planeado estrenar el primero de ellos el 15 de febrero el cual llevará por título Las últimas noticias del Sistema Solar, que estará enfocado a mostrar cómo ha ido cambiando la composición del sistema planetario en el que vivimos.

Y más allá de lo anterior, el gran proyecto programado para realizarse este año será uno dedicado a la arqueoastronomía mexicana, mediante el cual se pueda recrear la concepción, el conocimiento y los lugares astronómicos de las culturas prehispánicas, como la maya, teotihuacana y azteca.

"Sabemos que la arqueología y la astronomía son campos de la ciencia y del conocimiento que apasionan. Afortunadamente, México posee una riqueza arqueológica única en el mundo y contó con algunas de las civilizaciones que generaron grandes conocimientos astronómicos. "Por eso ahora nuestra idea es que de la misma forma como se proyecta Las estrellas de los faraones podamos ver algo semejante pero desde los conocimientos generados en Teotihuacán, Chichén Itzá, Monte Albán o el Templo Mayor", comentó Jesús Mendoza, subdirector del Planetario Luis Enrique Erro.

De acuerdo con Mendoza, los trabajos para ese nuevo proyecto ya han comenzado, principalmente al conjuntar a especialistas en los campos de la astronomía, arqueología, antropología e historiadores.



"No sólo queremos ver cuáles eran los conocimientos que tenían, sino su forma de vida, su concepción del Universo y los pormenores de sus edificios, porque queremos reconstruir todo ello en el programa".

El IPN también planea a mediados del próximo mes abrir un nuevo edificio que tendrá como meta albergar diversas exposiciones interactivas de ciencia y, a la vez, ser la sede de conferencias científicas dictadas por reconocidos especialistas mexicanos.

Más adelante, el planetario tiene previsto ofrecer proyecciones en vivo de los principales fenómenos astronómicos, para lo cual ya está en pláticas con el Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica (INAOE) y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) para utilizar las imágenes que capten los telescopios de esas instituciones.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51188.html



Mecenazgo al arte en EU, ejemplo a seguir

Juan Solís El Universal

Martes 16 de enero de 2007

Creadores mexicanos que han viajado a la conferencia de la APAP, en NY, señalaron que es urgente la inclusión de este tema en la agenda legislativa de la Cámara de Diputados

Un contingente de nueve grupos y artistas mexicanos se prepara para realizar una quinta expedición en el mercado de artes neovorquino en busca de los contactos y contratos que abundan en Estados Unidos gracias a una política de mecenazgo que, en México, aún no es motivo de discusión en el Congreso.

La política del mecenazgo es lo que marca la diferencia esencial entre los mercados de las artes de ambos países, aseguran grupos mexicanos que han participado en la Conferencia de la Association Performing Arts Presenters (APAP), realizada en Nueva York.

Prueba de la urgencia de una política que fomente la creación de estímulos fiscales para empresarios interesados en patrocinar a artistas o grupos es la inclusión del concepto de mecenazgo en las artes entre los 16 puntos de la agenda legislativa propuesta por la comunidad de creadores y entregada a la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados la semana pasada.

A decir de diputados de la Comisión de Cultura, una propuesta que extiende los estímulos fiscales que en la actualidad goza el cine a todas las artes, podría ser incluida en la miscelánea fiscal, que será discutida el mes entrante en la Cámara.

Por quinto año consecutivo, artistas mexicanos asistirán a la conferencia de la APAP, que en este año reunirá, por cinco días, a 4 mil artistas.

Apoyados por el programa México: Puerta de las Américas, nueve compañías nacionales asistirán a partir del próximo 20 de enero a la conferencia, donde podrán realizar un showcase, actividad que consiste en una breve presentación de su trabajo con el fin de obtener contratos y también contactos.

De las experiencias que han tenido en Nueva York, así como de la necesidad de fomentar la inversión privada en el arte, hablan aquí cuatro participantes de años anteriores.

Tonana/cantante

Conocida al inicio de su carrera como Claudia Martínez, Tonana fue en enero del año pasado a la APAP a presentar un showcase de 17 minutos.

"Más que esperar a personas interesadas en mi trabajo, me dediqué a buscar a productores de world music, que es lo que hago -cuenta-. Pude contactar a algunas personas con las que estamos tratando de organizar giras."

Afirma que para los músicos es muy importante tener discos en el extranjero. El año pasado salió una recopilación de sus temas en Estados Unidos y está convencida de que si ahora fuera a Nueva York, obtendrá mejores resultados.

"En la medida en que en México las leyes no cambien para apoyar el mercado de las artes escénicas, y que las empresas puedan apoyar la cultura, es difícil estar al nivel de Nueva York."

Teatro Tinglado/compañía de teatro



Desde 1996, la compañía de títeres Teatro Tinglado realiza giras por Estados Unidos. Competir en ese mercado los obligó a cumplir normas de organización que devinieron una mayor profesionalización.

Alejandro Benítez, miembro de la compañía, asegura que su estancia en la APAP de Nueva York, en 2004, les ayudó, paradójicamente, a ser más conocidos en su propio país, y para afianzar contactos en el extranjero.

"Presentamos un fragmento en inglés de La repugnante historia de Clotario Demoniax, de Hugo Hiriart. Eso nos ayudó a reafirmar contactos que ya teníamos y sirvió para poder acudir, por nuestra parte, el año pasado a promocionar Troka el poderoso."

Este año, Benítez irá a la conferencia, por su cuenta, para concretar dos giras por Estados Unidos, en julio y abril de 2007. "Por oferta de arte, en México estamos al nivel de Nueva York. Nos falta profesionalizar la presentación del trabajo. Hace falta que creamos que sí podemos salir."

Tambuco/ ensamble de percusiones

El ensamble Tambuco participó en la primera expedición mexicana a la APAP en 2003. Alfredo Bringas, fundador del grupo, recuerda que su showcase fue de 10 minutos. Ya antes habían participado, por su propia cuenta, en un mercado de arte canadiense, del que surgió una gira a Portugal.

"Es una inversión a largo plazo. No hay resultados inmediatos. En Nueva York logramos muchísimos contactos, te conocen y a veces llega a haber invitaciones a festivales.

"El mercado estadounidense y el mexicanos son polos opuestos. Aquí todo está patrocinado por el gobierno y muy poco por compañías privadas. Nosotros, por ejemplo, hemos participado con la West Chamber Orchestra y ellos tienen un patronato con gente invitada que dona recursos."

Marionetas de la Esquina/ compañía de teatro

El año pasado, la compañía Marionetas de la Esquina participó con un showcase de 17 minutos en la conferencia de la APAP. El resultado inmediato de esa experiencia fue reiterar "la atención y desarrollo del mercado de Estados Unidos como segunda prioridad, después de México", además de una gira por el sureste de México e invitaciones a los festivales de las Artes de Detroit y Chicago.

Desde Washington, en donde hace un par de días culminaron una gira, Lucio Espíndola, directivo de la compañía, asegura que el mecenazgo en Estados Unidos se refleja en "una tácita fiscalización, comprometida con el uso productivo de los recursos y con una mayor formalidad económica y ética de contratantes y contratados en el mercado artístico. Ello da a ambas partes seguridad en el cumplimiento de convenios, que generalmente se establecen con uno o con dos años de anterioridad, para tranquilidad laboral y económica de los contratados."

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51193.html



Pone UNAM en marcha computadora más poderosa de AL

Julián Sánchez El Universal Ciudad de México Martes 16 de enero de 2007

El equipo KanBalam es el número 126 en la clasificación de los 500 más rápidos en el mundo; el 44 en cuanto a sitios académicos y el 28 respecto a supercomputadoras de universidades

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) puso en marcha hoy la supercomputadora llamada KanBalam, que es más poderosa de México y América Latina, con una capacidad de procesamiento de 7.113 billones de operaciones aritméticas por segundo.

El equipo de supercómputo que arrancó el rector de la UNAM, Juan Ramón de la Fuente, es 7 mil veces más potente que la supercomputadora adquirida por esa institución en 1991, y mil 979 veces más que la utilizada desde el 2003.

En el acto, donde estuvo presente el encargado del área de la máxima casa de estudios, Alejandro Pisanty, De la Fuente resaltó que el equipo en cuestión refleja los avances tecnológicos en materia de calculo númerico actual y marca un saldo cualitativo para el supercómputo desarrollado en los últimos 15 años en la universidad.

En tal sentido, Pisanty precisó que la supercomputadora es la número 126 en la clasificación de las 500 más rápidas en el mundo; la 44 en cuanto a sitios académicos y la 28 respecto a las supercomputadoras instaladas en universidades.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/400525.html



Guarda Cineteca Nacional la historia en imágenes del México moderno

Notimex El Universal Ciudad de México Martes 16 de enero de 2007

El recinto fue fundado el 17 de enero de 1974, con la encomienda gubernamental de rescatar, clasificar, conservar, restaurar, preservar y difundir la obra fílmica del país



La Cineteca Nacional fue fundada el 17 de enero de 1974, con la encomienda gubernamental de rescatar, clasificar, conservar, restaurar, preservar y difundir la obra cinematográfica más destacada de México y el mundo. Como dependencia de la Secretaría de Educación Pública, a través del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, y miembro de la Federación Internacional de los Archivos Fílmicos (FIAF) desde 1977, la Cineteca Nacional ofrece diversos servicios a todo público.

Por ejemplo, los de exhibición y documentación cinematográficas, tanto para el público en general como para investigadores especializados, ciclos de cine temático, coloquios nacionales e internacionales, restauración y otras especialidades. Ubicada en Coyoacán, en esta ciudad capital, cuenta con ocho salas de exhibición, un Centro de Documentación bibliográfico y hemerográfico especializado, librería, restaurante y cafetería, lo que hace un sitio de cultura y recreación para toda la familia.

Sobre sus acervos, las colecciones reunidas en las cinco bóvedas de la Cineteca Nacional constituyen la memoria cinematográfica de la nación: Las imágenes que definieron en buena medida al siglo XX mexicano. Sin ellas, se perdería buena parte de la identidad nacional.

Lo anterior, por no hablar de los valores estéticos y artísticos que muchas de estas películas conllevan. En realidad, la Cineteca Nacional no preserva un sólo acervo, sino dos: el fílmico y el no fílmico, ambos de capital importancia para el estudio del cine.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/400495.html